

Духовно-нравственное воспитание современного подростка средствами народной художественной культуры

Дыркач Анна Михайловна

Москва, 2015

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические подходы к проблеме духовного воспитания подростков.....	8
1.1 Духовно-нравственное воспитание как философская и психолого-педагогическая проблема.....	8
1.2 Особенности духовно-нравственного воспитания подростков.....	17
1.3 Психолого-педагогические особенности подросткового возраста.....	27
Глава 2. Народная художественная культура как средство духовно-нравственного воспитания подростка.....	32
2.1 Народная художественная культура как основа духовного наследия нации.....	32
2.2 Народная педагогика в современном мире	36
Глава 3. Реализация духовно-нравственного воспитания подростков в дополнительном образовании и процессе организации досуга.....	41
3.1 Определение исходного уровня духовно-нравственного развития подростков.....	41
3.2 Творческий проект как средство приобщения подростков и родителей к фольклорным традициям.....	45
3.3 Виды детского фольклора в контексте повышения уровня духовно-нравственного воспитания.....	51
3.4 Праздник как духовная и нравственная составляющая воспитания и образования.....	61
3.5 Анализ результатов исследования.....	65
Заключение.....	67
Список литературы.....	70
Приложение.....	76

Введение

В начале XXI века существенно увеличился педагогический интерес в образовательных учреждениях общего и дополнительного образования к нравственной проблематике. В связи с изменениями в социально-экономической, других сферах современного политического общества происходят негативные изменения и в сфере культуры, которые оказывают значительное влияние на подрастающее поколение.

В условиях нехватки точных высоконравственных ориентиров, понижения уровня духовной культуры все острее возникает потребность в воспитании духовно состоятельной, высоконравственной личности, способной сохранять и созидать, а не только потреблять. Духовно-нравственная личность характеризуется требовательностью к себе, высокой дисциплиной духа, осознанностью нравственной сущности собственных поступков, четкой ориентацией на полноценную, здоровую, творческую жизнь. Важным компонентом в процессе образования, развития и воспитания личности является народная художественная культура, так как считается основой воплощения в человеке устойчивых форм жизни народа.

Народная художественная культура России несет в себе древнейший пласт русского этнического культурного наследия, который передавался от поколения к поколению в бесписьменной форме. Складывалась народная художественная культура на Руси, прежде всего как культура быта, присутствовала в разных слоях общества. Народная художественная культура - это многогранное явление, включающее в себя сложившиеся в том или ином этносе виды и способы создания, сохранения и распространения художественной культуры от поколения к поколению.

Сегодня, к сожалению, подобные проявления высокой нравственности, как способность созидать и сохранять, отступают на второй план, так как; у подростков не хватает нацеленности на постоянное духовно-нравственное саморазвитие и воспитание таких качеств как милосердие, сопереживание, взаимоуважение. Именно поэтому с духовно-нравственным образованием и

народной художественной культурой, как средством духовно-нравственного воспитания, связывают сегодня возможность сохранения культурных основ российского общества в целом и самой личности.

Народная художественная культура в двадцать первом веке присутствует практически во всех видах и конкурирует в борьбе за место не только в культурном пространстве, но и в социальном. Это вызывает необходимость пересмотреть и переосмыслить уже существующие методологические основные принципы духовно-нравственного воспитания, требует разработки целостного подхода к ним.

Объект исследования – народная художественная культура.

Предмет исследования – духовно-нравственное воспитание подростков средствами народной художественной культуры

Цель – выявить и экспериментально проверить значимость народной художественной культуры как средства духовно-нравственного воспитания подростков.

Задачи:

- исследовать сущность понятия «духовно-нравственное воспитание»;
- проанализировать теоретические исследования по проблеме духовно-нравственного воспитания подростков;
- изучить литературу о психолого-педагогических особенностях подросткового возраста;
- выявить эффективность народной художественной культуры как средства духовно-нравственного воспитания подростков;
- экспериментально проверить эффективность современной культуры как средства духовно-нравственного воспитания;
- исследовать элементы народного творчества, как формы образовательной работы.

Гипотеза: процесс приобщения подростков к народной художественной культуре будет эффективным при:

- использовании в досуговой деятельности подростков различных форм народной художественной культуры.

Методологическую основу исследования составили: теоретические положения о воспитании духовности у детей (А. Багашев, И.С. Бессарабова, П.Д. Дженкинс, А.И. Злиниченко, Л.С. Зорилова); теоретические положения о духовности и проблеме воспитания (Е.О. Зинченко, А.Д. Косичев, Г.В., Лившиц, А. Лихачев, Платонов, Р.Л.); идеи саморазвития личности и основные идеи теории нравственного воспитания (В.И. Андреев, В.А. Блюмкин, О.С. Богданова, А.В. Каменец, В.И. Петрова); общетеоретические основы формирования личности (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, И.И. Слущкая и др.), основные теоретические положения о понятии народной художественной культуры (Н.И. Ануфриева, Г.Д. Гачев, Дмитриев, Т.М., Д.С. Лихачев, В.А. Лапин, В.Г. Лежнева, В.В. Медушевский, А.И. Щербакова и др.)

Методы исследования:

Теоретические (анализ литературы по проблеме исследования), общенаучные (сравнение, обобщение, эксперимент, моделирование), экспериментальные (методы изучения духовно-нравственного воспитания молодых людей; беседа), дескриптивные (изложение результатов исследования полученных сведений, их графическая трактовка и анализ, средство изменчивой статистики).

Теоретическая и практическая значимость исследования. Полученные в ходе эксперимента объективные итоги включают разрешение крупной научной задачи - духовно-нравственного воспитания подростков средствами народной художественной культуры. В исследовании: конкретизированы определения понятий «духовность», «нравственность», «воспитание», «образование», «духовно-нравственное воспитание», выявлено их сходство и взаимосвязь, разработан и предложен способ организации ценностных ориентаций для подростков, найдена оптимальная психолого-педагогическая обстановка для эффективного применения средств

народной художественной культуры, как части духовно-нравственного воспитания подростков.

Результаты исследования могут быть использованы при составлении проектов и программ для подростков, разработке учебных и методических пособий, в практической деятельности музыкальных школ и учреждений дополнительного образования. Разработанный проект, имеет возможность рассматриваться как самостоятельный курс.

Работа состоит из введения и 3 глав, каждая из которых разделена на параграфы, заключения и библиографии.

В первой главе мы рассмотрим : Духовно-нравственное воспитание как философскую и психолого-педагогическую проблему (психологические, педагогические особенности духовно-нравственного воспитания подростков).

Во второй главе мы изучим историю народной художественной культуры и народной педагогики и определим их значение в современном мире.

В третьей главе проведем опрос и рассмотрим виды народной художественной культуры, детского фольклора, а так же реализуем проект (с помощью народного праздника) духовно-нравственного воспитания подростков в дополнительном образовании и процессе организации досуга.

Глава 1. Теоретические подходы к проблеме духовного воспитания подростков

1.1 Духовно-нравственное воспитание как философская и психолого-педагогическая проблема

«Духовно-нравственное воспитание есть освобождение от сатанинской власти "золотого тельца", маммоны, меркантильности» (К. Кушнер).

В связи с глобальными преобразованиями, происходящими в социокультурной, духовной и обыденной жизни социума, проблема духовного и нравственного воспитания подрастающего поколения приобретает особую значимость. Социально-экономическая обстановка нынешней жизни призывает к созданию ранее не известных духовных и нравственных ориентиров, подходящих нуждам самой личности, подразумевают потребность осмысления значения пространства духовно-нравственного воспитания в контексте исторической, педагогической системы, выявления основы центральных понятий педагогической и психологической науки, как «воспитание», «нравственность», «духовность», «нравственное воспитание», «духовно-нравственное воспитание».

Особенно остро эта проблема прослеживается в подростковой и молодежной среде, так как непосредственно этот социальный слой общества в наибольшей степени подвергается внешним влияниям в силу индивидуальных возрастных отличительных черт. Известно и доказано, что дети усваивают и присваивают ценности старших поколений. А в настоящее время эти ценности подвергаются радикальному пересмотру. Кроме того, происходит это в неустойчивой общественной, экономической, экологической, эмоциональной обстановке, в процессе смены видов духовной культуры, в сознательно поменявшейся высоконравственной атмосфере, когда ниспровергнуты все прежние эталоны, ценности, нет четкого определения, что такое "хорошо", а что такое "плохо".

Духовность – одно из наиболее трудоемких понятий во всем мире. О ней много написано и сказано, но, исчерпывающего, доказательного определения пока еще нет, вследствие этого не известно для чего она так необходима человеку. Невозможность найти единого определения духовности и есть то, что значительно снижает потенциал ее развития. Сформировать целостное понимание духовности не дает возможности избыток стереотипов и противоречий, ввиду этого рассмотрим основные вопросы духовности: ее значение, понятие, развитие и ключевые ошибки.

Н.Бердяев полагал то, что с духовностью сопряжено глубинное «я» человека. Так как именно духовность, исходящая из глубины, и есть сила, образующая и помогающая преобразовать в человеке духовно-нравственный потенциал [37].

«Духовность» означает все, что имеет отношение к человеческой душе, к Создателю, Церкви, религии. В широком понимании духовность – это устремленность человека к тем или иным высоким ценностям и смыслу (к какому-либо), эталону; желание человека перестроить себя, приблизить себя и свое существование к данному эталону и, таким образом стать духовно образованной личностью, в душе освободиться от повседневности; это и есть опора и основная первопричина любой веры и религиозности [61].

Духовность выражается в желании человека создавать свои взаимоотношения на основе истины, красоты, добра, с окружающим миром, обществом, строить личную жизнь на основе гармонии и понимания. Одним из наисильнейших источников духовности является любовь. Любовь окрыляет нас, дарит чувство уверенности, эйфории и счастья, что побуждает творить добро.

На человека влияют все факторы современного, нестабильного мира, отношения людей, окружающая среда, материальное положение, а так же социальные институты, такие как семья, школа, институт и др. Но душа - это, прежде всего его духовные пристрастия, интересы. Анализируя нравы и воспитание, искусство и религию, мы осмысливаем, каким образом

происходит организация совместного духовного опыта. Люди всегда взаимодействуют между собой, общаются в конкретном социальном пространстве и времени, сообща вырабатывают идеалы, ценностные ориентации, аспекты, оценки коллективного мнения [31, 65].

В конце XIX - начале XX века неоценимый вклад в осмысление понятия духовности как ориентации на высшие ценности внесли русские социологи и философы - Н. Бердяев, С. Булгаков, А.С. Глинка (Волжский), А.Ф. Лосев, В. Розанов, В. Соловьев, Н. Страхов, Е. Трубецкой, П. Флоренский, С. Франк, А. Хомяков, Б. Чичерин, Л. Шестов и другим. Ученые теоретики рассматривали ее как своеобразный способ индивидуального бытия, как некую отличительную особенность человека как родового существа. Разрабатывая идею всеединства, часто использовали такие термины, как: «мировая душа» (В. Соловьев), «духовная плоть» (Д. Мережковский), «духовное обновление» (И. Ильин) и т.п. [23].

В понимании духовности большой интерес представляет позиция представителей современной психологической и педагогической наук В.И. Слободчикова и Е.И. Исаева. Они соединяют понятия духовность и нравственность. «Говоря о духовности, – пишут ученые, – мы имеем в виду прежде всего его нравственный строй, способность руководствоваться в своем поведении высшими ценностями социальной, общественной жизни, следование идеалам истины, добра и красоты... Духовная жизнь человека всегда обращена к другому, к обществу, к роду человеческому. Человек духовен в той мере, в какой он действует согласно высшим нравственным ценностям человеческого сообщества, способен поступать в соответствии с ними. Нравственность - есть одно из измерений духовности человека». В большой степени духовность людей проявляет себя и становится образом жизни, именно тогда для людей появляются его личные отношения с Богом, высшей Основой бытия всего сущего. В изучении человека наука должна выходить за грани системы образования и форменного устройства жизни, должна просачиваться за пределы культурной и исторической традиции,

входя в жизнь этнического и духовного, изучать продвижение и становление человека в семье и духовном обществе. Для этого необходимо изучить и понять психолого-педагогические основы и понятия не только с научной, но и с точки зрения культуры, морали и богословской системы[21, 117-118].

В свою очередь, П.С. Абрамова, Г.А. Аванесова, Е.И. Исаев, , Л.П. Буев, Б.Т. Лихачев, Г.О. Лекторский, С.Л. Рубинштейн, В.Г. Федотов, Ш.Ш. Хайруллин, В.Ю. Троицкий, В.Н. Шердаков, Н.Е. Щуркова- представители ценностно-смыслового подхода, связывают происхождение духовности, прежде всего, с включенностью человека в мир культуры, освоением мира «надындивидуальных ценностей», моральным и нравственным совершенствованием. По их мнению, духовность, в первую очередь сопряжена с проблемой приобретения смысла жизни и раскрывается в человеке через труд над собой, стимулирования такого чувства, как любовь и нравственное отношение к окружающему миру и близким, а также через общерелигиозный опыт.

Несколько отличная точка зрения в осмысливании духовного у представителей потребностно- информационного подхода. П.М. Ершов, Ю.П. Вяземский, П.В. Симонов уверены в том, что первопричиной и движущими силами гуманного поведения являются нужды, а «духовность» и «душевность» сопряжены с субъективной выраженностью в структуре личности двух фундаментальных причин - образцовой потребности познания и социальной необходимости жить для других. Духовность обуславливается большей частью первой из них, а душевность - второй. Симонов смыслит духовность как порыв к истине, а душевность – как стремление к доброму делу.

М.С. Каган является представителем гносеологического подхода к определению основы духа. Опираясь на выявленной им четырехсторонней структуре человеческой деятельности, он выделяет четыре нюанса проявления духовности; в процессе познания реальности, ее переустройства, ценностного осмысления и общения людей в их общих усилиях.

Основываясь на его точке зрения, можно сделать вывод, что главным условием для превращения интеллекта в дух, является «двунаправленность» мысли - не только на окружающий мир, но и на самого себя.

Другая точка зрения прослеживается в работах представителей социально-исторической точки зрения. Г.Э. Бурбулис и В.Е. Кемеров полагают, что духовность - это некая особая концентрация умственных сил человека, которая вырабатывается только в процессе общественного бытия и правильном умении людей особым способом относиться к общественно - историческому процессу, участвовать в его креативном переустройстве и развитии.

Не малый интерес представляет и характеристика духовности В.С. Барулина в его комплексном или онтологическом подходе. В его работе, духовность формируется как основополагающее качество, и не просто качество, а качество человека разумного, отличающее его от животного мира . В это понятие В.С. Барулин включает все содержание чувственно-эмоциональной, интеллектуальной, мыслительной и волевой деятельности (и способностей) человека, весь многогранный комплекс его психики, нравственных, эстетических и религиозных идей, волнений, науку и искусство

Представитель деятельностного подхода И.В Силуянова рассматривала понятие духовность как некий способ жизнедеятельности. В своей работе И.В. Силуянова подчеркивает важность ценностей и идеалов, считает, что суть ее заложена в самоорганизации и управлении личности. Если рассматривать понятие духовности с точки зрения деятельностного подхода, то духовным можно считать человека с несокрушимой силой воли, который способен управлять своими побуждениями, желаниями, стремлениями и контролировать их [27].

Идея теологического подхода к определению «духовности» принадлежит В.В Медушевскому, который считал душу жизненным началом, а дух началом благодатной жизни, «искрой богоподобия в человеке,

дыханием вечности в нем». «Духовность – не знания, – пишет он, – не навыки решения задач, а способность мировоззренчески полетного бытия. Это движущая сила, устремляющая ввысь. Сила многомерная и цельная» [40, 11]. Этические нормы же, в основе которой лежит любовь, но не корыстная и эгоистическая, но любовь к истине, добру, справедливости, есть важное проявление духовности. Содержанием нравственности является то высшее, что можно охарактеризовать словами истина, добро, красота [40].

А.В. Зосимовский делает отличное предложение. Он определяет свои аспекты нравственной и духовной воспитанности: доброжелательность, наличие ценностной ориентации и мотивации поступка, терпимости и такта, чувства справедливости и гуманизма, способность искренне выражать свои чувства.

«Нравственность» - это часть духовности, где содержанием выступают этические ценности, которые и составляют основу сознания. Нравственность – это умение человека работать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным миром, это способы и приемы передачи вовне своего внутреннего духовного мира. Нравственность и духовность существуют в единстве, не разделены. При отсутствии этих качеств (нравственность и духовность) исключается настоящее существование не только личности, но и культуры. Нравственность принято понимать как комплекс определенных общих принципов и норм поведения людей по отношению друг к другу в обществе. Нравственность регулирует желания, чувства и действия человека в соответствии с нравственными принципами определенного мировоззрения. В основе морали лежит безусловное и неисторическое религиозное начало [28].

Дисциплиной педагогики как области научного познания является особая функция социума, школы, института, семьи - воспитание. И поэтому педагогику правомерно можно назвать наукой о воспитании.

Воспитание — в своем роде — заключается в подготовке подрастающего поколения к самостоятельной жизни в обществе, реализации

себя как высоко нравственной личности. В процессе обучения подрастающие поколения должны изучить то, что уже накоплено веками, то есть усвоить знания на достигнутом уровне их становления, овладеть установившимися трудовыми умениями, постичь нормы и опыт поведения в обществе и образовать конкретную, собственную свою систему взглядов на жизнь. В процессе обучения обязаны вырабатываться еще и такие свойства, которые нужны для решения новых задач, не стоявших перед старшим поколением. А для этого должны быть выработаны умения приобретать и изменять необходимые знания, адаптироваться к изменяющимся условиям всех сфер прогрессивной жизни и заниматься творческой деятельностью. Из выше сказанного, можно сделать вывод о том, что воспитание — это нескончаемый процесс передачи старшими поколениями общественного, исторического и культурного опыта предшествующим поколениям с целью подготовки их к самостоятельной жизни и труду, необходимому для определения благосостояния и последующего развития духовно- нравственного общества [20].

Изучив литературу можно с уверенностью заявить, что в их объединении имеет место быть стремление соединить духовное и светское понимание духовности, то есть определять духовность как понятие религиозное, а нравственность как светское). А. Лихачев писал об этом, «в наше время, когда говорят о смысловых, идейных исканиях отдельного человека или целого культурного течения, но при этом желают подчеркнуть их автономность от религиозной сферы, термины "духовный" и "нравственный" зачастую соединяют, образуя новое слово: духовно-нравственный. ... Речь в подобных случаях идет все о том же поиске Истины и Смысла, который осуществляется и в религии, но при этом с опорой на интуитивный поиск самого человека, его совести, а не на то или иное религиозное учение или Откровение» [12].

Известно, что ядром духовно-нравственного воспитания является духовная и народная культура той среды, в которой человек воспитывается и

живет, в которой происходит его формирование как личности и всестороннее развитие. В первую очередь, это духовная составляющая семьи и образовательного учреждения, которое возлагает на себя функцию компенсации недоработок и упущений семейного воспитания. Известен тот факт, что тот дух, который царит в семье, детском саду, школе, дух, которым живут родители и педагоги, оказывается определяющим в формировании душевного мира ребенка, позже подростка. Ведь педагоги и родители, составная часть его жизни и ближайшее социальное окружение, именно на них возлагается большая ответственность за воспитание подрастающего поколения [58].

Духовно-нравственное образование как формирование стержневых (фактически человеческих) возможностей: нравственной - состоящей в различении понятий о добром деле и зле; религиозной - состоящей в различении подлинного и неправильного; эстетической - состоящей в различении красивого и отвратительного, считается не только основополагающей и главной задачей, но и средством преодоления разобщенности меж зрелыми и детьми в семье, меж подростком в каком либо обществе, между семьей и образовательным учреждением, меж человеком (как маленьким, так и взрослым; ребенком, подростком, родителем, преподавателем) и традиционной народной культурой [23].

Целью духовно-нравственного воспитания определенно должно быть духовно нравственное воспитания человека в контексте всестороннего формирования развития, конкретизируется и описывается духовно-нравственное формирование в следующих задачах:

1. Образование целомудренной, целостной личности, не только понимающей, но и принимающей свои обязанности. Личность, которая способна прийти самостоятельно к выводам о своей роли в жизни, обществе, о понимании последствий собственных поступков с точки зрения норм духовно-нравственного поведения; познание себя, своих способностей для

духовно-нравственного саморазвития, самореализации и самосовершенствования;

- создание традиционного миропонимания и мировоззрения;
- понимание значения человеческой жизни и уникальности всякого человека, воспитание бережного отношения к своей жизни;
- создание волевого нрава, возможности преодолевать всевозможные появляющиеся проблемы, быть целеустремленным в достижении установленной цели;
- познание окружающего мира во всем его обилии, трудности, противоречивости и неоднозначности;
- предложение и формирование системы высочайших, построенных на любви, идеалов чувств и отношений к миру, к иному человеку и к себе.

2. Возрождение традиционного вида семьи, как величайшей святыни; образование классической бытовой и семейной культуры, необходимости в серьезном и заботливом отношении ко всем членам семьи, уважение к старшим;

3. Оказание поддержки подростку в желании приобрести и понять наилучшие способы социального самоутверждения на базе осмысливания сути православной и народной культуры, чтобы в полной мере получить возможность ощутить себя как духовно-нравственную личность. Духовное и нравственное налаживание и обогащение просветительного пространства, учебных заведений разного вида и общественной среды.

4. Усвоение национальной культуры и воспитание чувства национального самосознания, национальной гордости, национального достоинства, воспитание почтения к иным народам и их культурам и искусству, плодотворно взаимодействовать с ними.

5. Воспитание благородного гражданина России, воспитание патриотической мысли и самосознания, необходимости в гражданском и духовном служении Отечеству, Родине, приумножении могущества своей Отчизны; развитие ее материальной и духовной культуры.

6. Понимание себя всего лишь частью огромного мира. Восприятие себя как частички общества, несущей ответственность за другого человека, за среду обитания и жизнедеятельности.

7. Уважительное бережное отношение к духовному и историческому, культурному наследию не только собственного народа (летописи православия, обычаям христианской культуры), но и других наций и народностей; усвоение высочайших духовных образцов отечественной культуры; улучшение духовных взаимосвязей с предшествующими и будущими поколениями России; возобновление классической русской духовности, народной художественной культуры и нравственности во всех сферах жизнедеятельности подростков и старших поколений [6, 37, 58].

Обобщая прочитанный материал, можно сделать вывод, что духовно-высоконравственное образование ребенка- это единство взаимообуславливающих действий: становления, формирования и преобразования искреннего мира ребенка, а еще его высококонравственных понятий, высококонравственных эмоций и высококонравственного поведения в отношении к создателю, взрослым и ровесникам, самому себе и окружающей среде на базе ценностей и содержаний. Перед становлением тут предполагается обнаружение заложенного в любом человеке Вида Божия – «семени» либо «искры» духовной жизни. Создание предполагает изучение ребенком целенаправленных и неконтролируемых действий со стороны социума, культуры.

1.2 Особенности духовно-нравственного воспитания подростков

Как известно, в подростковом возрасте происходит кардинальное изменение самосознания. В этот период на первом месте у подростка появляется необходимость выработать свою точку зрения о значимости своих ценностей. Именно, тогда, личная самооценка собственных качеств переходит в целостное отношение к себе.

Человек осознает себя уже не просто индивидом, а определенной частью мира, способной что-то изменять, создавать и оберегать. Нужно отметить, что в этом возрасте подросток начинает осознавать понимание значения слово «мужчина» и «женщина» - это, так называемое, формирование половой принадлежности. Всеми возможными средствами подростки пытаются подчеркнуть свою непохожесть и уникальность. Большинство из них в этом возрасте начинают строить планы на будущее, воплощают свои идеи, ставят перед собой определенные жизненные цели и пытаются реализовать их в жизнь, думают о предстоящей карьере. Этот возраст определен как мечтательный. Мысли о будущем являются основными в данный период и именно с будущим связаны все переживания и опасения подростков.

Так называемый уровень тревожности у подростков находится в «спящем режиме». Ровными и стабильными становятся их отношения друг с другом и обществом. А в общении со взрослыми главным качеством становится доверие, а вот дружба более избирательна и аккуратна.

В настоящее время педагоги, работающие с подростками очень тщательно и старательно подходят к психолого–педагогическим проблемам данной группы людей. Нередко преподаватель в своей педагогической практике встречается с проблемой, которую возможно разрешить полагаясь только на основу знаний в педагогике и психологии. Не мало важным в работе учителя является условие глубокого осмысления психологического портрета конкретной группы людей или отдельной личности.

В современном обществе специалистов разных областей волнует проблематика, которая связана с проявлением агрессивного поведения подростков и требует ввести определенные меры, контролирующие или пресекающие проявление агрессии. Психологи, социологи, педагоги считают, что агрессивность в поведении подростка выступает не только как проявление показать, что «Я не все», а напрямую служит определенной

функцией образования таких форм поведения, как социально позитивных, асоциальных, конструктивных, так и – деструктивных, разрушительных, которые в свою очередь придают поступкам просоциальный характер. Разность понятия и большой спектр поведенческих реакций приводит к различным определениям понятия «агрессия». Изучив сущность человеческой агрессии, каждый исследователь дает свои определения этого понятия. Э. Фромм дает такое определение феномена агрессии; агрессия – это «коллекция храма, куда мы сваливаем многие психологические механизмы, о которых мы не знаем, как их анализировать или даже точно назвать, либо такие, анализ или наименование которые нас не интересуют» [48,96].

Суть агрессивности заключается либо в личностной, либо ситуативной склонности к девиантному поведению. Такой ученый, как Н.Д. Левитов описал состояние агрессивности как стеническое переживание гнева с потерей самоконтроля [48, 18]. Агрессивность - это одна из форм реагирования на различные неблагоприятные в физическом и психическом отношении жизненные ситуации, вызывающие стресс, фрустрацию и т.п. состояния[48,76].

Основываясь на выше сказанном, под агрессией понимается проявление разрушения и враждебности. Это говорит о том, что все действия являются вредоносными по отношению к другому человеку или объекту. В тоже время понятия агрессии рассматривают как психическое свойство личности или же как особую форму поведения и агрессивности. Сам процесс, который имеет особую функцию и структуру называют агрессией, а агрессивность-структурой, которая является компонентом более сложной по своей сути структуры уже психических свойств индивида. Следствие взаимодействия двух процессов выливается в агрессивное поведение, которое сопровождается причинением ущерба или нанесением страдания другому лицу или объекту. Проблема в поведении подростков является одной из главных психолого-педагогических проблем. Именно этот возраст является

периодом перестройки ранее сложившихся понятий о добре и зле, вреде и пользе. Не мало важно, что на этом периоде изменяется и психологическая структура, а так же закладываются основы сознательного поведения, проявляется тенденция в формировании нравственных представлений и социальных установок [48].

Подростковый возраст один из наиболее сложных промежутков жизни и развития личности. Несмотря на то, что этот период имеет маленький возрастной критерий (с 14 до 18 лет), именно он является основополагающим для всей дальнейшей жизни человека. Формирование характера и других основ преимущественно происходят именно в подростковом периоде. Переход от детства к самостоятельности, смена привычного школьного обучения на другие виды социальной деятельности, нельзя забывать и о гормональной перестройке организма – все эти обстоятельства, в совокупности, подвергают подростка быть более уязвимым и податливым к отрицательному влиянию окружающего мира. [48].

Сейчас подростки никак не такие, какими были вчера. И для того, чтоб их действительно воспитывать и совершенствовать эстетически, мы обязаны выяснить, и понять их нынешних - новых, неожиданных. Понять, как необходим им хороший, разумный проводной в непростой и многогранный мир искусства, невзирая на всю их внешнюю язвительность и самостоятельность в предложениях, симпатиях и антипатиях. Понять, как сильна в подростках необходимость серьёзного, в отсутствии скидок и навязывания, общения с нами на "музыкальной почве". Подростки в данный момент развиты интеллектуально. Однако им нужно стать действительно образованными. И в данном намерении роль музыкального обучения воистину незаменима. Известно, что окончательная цель музыкального обучения мыслится в сфере всеобщего становления подростка, прежде всего в области морали, высоконравственного совершенствования. Музыкальное искусство выступает пред подростком в роли проводника конкретных

мыслей и эталонов. Вот отчего недооценка художественного и, в частности, музыкального воспитания неизбежно оборачивается для школы недооценкой высоко нравственного, гуманистического истока в воспитании. Период изучения в 5-10 классе занимает в процессе музыкального становления подростка особенное по значимости пространство. Конкретно в это время закладываются основы мировоззрения, формируются вкусы, эстетические эталоны [33, 42].

Конкретно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специальные задачи личностного становления и взросления человека, идет интенсивное изучение культурных ценностей, характеризующих в дальнейшем его основные жизненные предпочтения.

В взаимосвязи с истоком этапа полового созревания, изменения происходят в познавательной сфере подростка: замедляется темп их деятельности, на исполнение конкретной работы теперь подростку потребуется больше времени. Дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, время от времени ведут себя вызывающе, бывают раздражены, своенравны, их настроение нередко изменяется. Это является причиной замечаний, наказаний, приводит к понижению успеваемости и инцидентам во взаимоотношениях [44].

Самооценка – самая весомая составляющая самосознания, имеющая разносторонние свойства и трудную самостоятельную структуру в личности подростка. Одним из критериев обоснованности самомнения выступает ее адекватность оценкам подростка ровесниками и важными взрослыми. Чем больше аргументированность самомнения, тем лучше сформировано личное сознание, дееспособность к межличностному общению, осмысливанию личных переживаний, их обстоятельств и итогов собственного поведения [15].

В организации процесса изучения важно уделять внимание адаптации студентов при переходе к кабинетной системе обучения. При построении

учебного процесса рекомендовано учесть личные особенности познавательной деятельности обучающихся, однако огромное внимание уделять игре, созданию ситуации успеха. Дело в том, что студенты данной возрастной категории устремляются достигнуть установленной цели в движение одного занятия и хотят соиздать наглядный результат собственного труда.

Нравственные темы руководят нравственными действиями человека, побуждают его раздумывать над подходящим проявлением образа действий. Чтоб достигнуть от студентов углубленно осмысленного, аргументированного поведения, преподаватель ведет целенаправленную работу над формированием мотивов, их дальнейшим развитием. В предоставленном процессе преподаватель исходит из публичных требований времени. А потому нравственные мотивы не только база нравственного поведения, однако и довольно показательный результат воспитания.

Внешние воспитательные воздействия содействуют формированию позитивных черт нрава и нравственных свойств только при условии, если они возбуждают у студентов позитивное внутреннее отношение и инициируют их личное рвение к нравственному развитию.

У высоконравственного человека сформированы устойчивые высоконравственные темы, которые побуждают его к ответственному поведению в обществе, а формирование мотивов нравственного поведения человека гарантирует высоконравственное образование. На данном основании правосудным можно полагать предложение о том, что методы формирования таких мотивов есть способы высоконравственного обучения.

Педагогический смысл работы по духовно - нравственному обучению подростка состоит в том, чтоб помогать ему продвигаться от простых умений поведения к наиболее высокому уровню, где потребуются независимость принятия решения и нравственный выбор[24].

В работе с учениками обширно используется этическая беседа. В педагогической литературе она рассматривается и как способ привлечения

студентов для обсуждения, разбора действий и выработки высоконравственных оценок, и как форма объяснения подросткам основ нравственности и их осмысления, и как средство формирования системы нравственных представлений и мнений, которые в свою очередь выступают в качестве базы для формирования высоконравственных взглядов и убеждений.

Этическая беседа – способ регулярного и поочередного обсуждения знаний, допускающий роль двух сторон – педагога и учеников. В труде с воспитанниками широко употребляется этическая беседа. В педагогической литературе она рассматривается и как метод привлечения учащихся для обсуждения, разбора деяний и выработки нравственных оценок, и как форма объяснения подросткам основ нравственности и их осмысления, и как средство формирования системы высоконравственных представлений и воззрений, которые в свою очередь выступают в качестве базы для формирования нравственных взглядов и убеждений.

Цель этической беседы – углубление, упрочение нравственных понятий, обобщение и улучшение знаний, создание системы нравственных воззрений и убеждений.

Этическая беседа – метод привлечения воспитанников к выработке верных оценок и суждений сообразно всем волнующим их вопросам. Обговаривая ситуации, конкретные действия, дети легче познают их сущность и значение.

Использованный материал для беседы обязан быть близок эмоциональному опыту учеников. Только при опоре на реальный опыт дискуссии на абстрактные темы имеют все шансы быть успешными.

В ходе беседы принципиально выявить и сравнить все точки зрения. Ни чье миропонимание не может быть проигнорировано, это важно со всех точек зрения – объективности, справедливости, культуры общения.

Правильное руководство этической беседой заключается в том, чтобы помочь ученикам без помощи других придти к верному выводу. Для этого

педагогу необходимо уметь смотреть на события или действия глазами ученика, понимать его позицию и связанные с ней ощущения [6].

Музыка занимает особенное, приоритетное место в подростковой подкультуре. Тут следует сразу дифференцировать передовую музыку и традиционную музыку. Оба слоя музыкальной культуры имеют свою представленность в подростковой и молодежной среде. Согласно исследованиям именно подростки, в силу своих особенностей, готовы воспринимать музыку на пределе возможного. Музыка — не только обладатель духовных ценностей, хранимых населением земли, но и язык духовного общения, которым нужно овладеть подростку. Прибавление к общечеловеческому духовному опыту, пораженному в музыке собственного народа и остальных народов мира, проистекает в образотворческой деятельности, в процессе сотворения персоною личного варианта музыкального образа в интонационно-художественном общении с музыкальным творением [32, 40].

«Хоровое пение — более доступный вид музыкального исполнительства, так как голос — «аппарат», данный человеку от рождения, совершенствуется совместно с его ростом и развитием. А воспитание певческих навыков есть одновременно и образование человеческих эмоций и чувств» [9, 13].

Хоровая и народная музыка прочно связана со словом, содержание ее открывается через лироэпический контент, воплощенный в музыкальной интонации. Потому содержательно-чувственное воздействие хорового произведения как бы «удваивается» [36, 38].

Народная музыка содействует развитию нравственных параметров молодых людей. Она подсобляет ребятам направить особый интерес на свой внутренний мир, раскрыть тайны своей души и узнать нескончаемые духовные ценности. Хоровое творчество, кроме музыкального истока, несёт в себе и поэтическое правило, которое подсобляет осмыслению музыкального творения. В процессе пения духовной музыки воспитанник не просто

созидает ее, а становится ее сотворцом. Пропевая произведение несколько раз, он ищет в своей душе отклик на музыкальное творение, стараясь привнести в него частичку своей души. Во время всех этих поисков косвенно происходит духовно-нравственное формирование личности, которое с каждым качественно новым исполнением растёт и переходит на новую духовную ступень. [13, 39].

На данный момент общество испытывает колоссальный интерес к этнокультуре народов. Особое внимание ученые акцентируют на традициях народной педагогики, как средства духовно- нравственного воспитания подростка. С помощью знаний и предположений ученых в традиционной педагогике можно выделить два аспекта: первый аспект- содержательный, второй- прикладной.

Под прикладным аспектом исследователи понимают именно воспитательно-образовательную идею. Особенно необходимым в современном мире является анализирование средств народной педагогики, как средств несущих идею самореализации созидательной личности .

Опыт, благоразумие, навыки, умения предыдущих поколений представляют собой незаменимый и ценный клад воспитания полноценной жизни человека. Во многих школах и вузах в настоящее время изучаются и возрождаются традиции народной педагогики.

В обычаях и праздниках необходимо искать те основательные устои народной педагогики, с помощью которых нация живет и имеет энергию для саморазвития.

Устное народное творчество, которое имеет особенность перехода из поколения в поколение, играет огромную образовательную и воспитательную роль. Золотым ресурсом народного творчества представлены сказки. Именно сказка вырабатывает самые лучшие качества личности - сострадательность и честность. Данной традиции учителя верны и сегодня.

История народа является важным достоянием народа, ведь незнание своей истории может привести к печальным последствиям. Все героические подвиги, важные походы, победы и поражения отражены в песнях, былинах, балладах, сказаниях, пословицах и других жанрах фольклора. Фольклор является источником воспитания таких качеств, как любовь к родине, семье и обществу.

Первоэлементом народной педагогики является труд. Педагог, рассказывая ученикам о народных промыслах, должен обладать умением красноречивости, чтобы у учащихся проявился интерес и жажда попробовать сделать что-либо своими руками. Самое легкое и интересное для детей - это вышивание, бисероплетению, вязание, изготовление женских украшений, шитье.

Еще Сухомлинский В. А. писал: «О народной педагогике никто до сих пор серьезно не думал, и, по видимому, это принесло много бед педагогике. Я уверен, что народная педагогика – это средоточие духовной жизни народа.... Уверен, что сохранение, развитие, углубление народной педагогики – наша большая задача» [58].

Для современного общества не мало важное значение имеет изучение народной педагогики. Ведь народная педагогика помогает сделать правильный выбор, правильный ориентир, помогает не утратить идеалы и всего того ценного, что пришло к нам из прошлого. Правильное и осмысленное, рациональное использование традиций создаст комфортные условия для воспитательного процесса, сделает его богаче и эффективнее, что несомненно поможет педагогам построить свою работу правильно. Народ - одаренный учитель, кладовая мудрости которого никогда в жизни не будет исчерпана.

1.3 Психолого-педагогические индивидуальности подросткового возраста

В подростковом возрасте любой стоит перед выбором специальности. Любой 5-ый ребенок скажет о собственных заблуждениях, колебаниях в профессиональном самоопределении. Ребенка манят 10-ки квалификаций, ориентироваться в данном обилии тяжело. Потому перед тем как разрабатывается программа, проходит курс профориентационной работы с подростками. Особое внимание надлежит уделять изучению психолого-педагогических особенностей подросткового возраста.

Исследование отдельно-личных особенностей студентов, их возможностей, интересов и наклонностей несомненно поможет преподавателю отлично спланировать учебный процесс, дифференцированно подступать к любому своему ученику. Это исследование осуществляется, как правило, эмпирическим путем, то есть в процессе общего учета успеваемости. Наблюдение за поведением в учебное и в не учебное время, его отношением к труду также предоставляют возможность преподавателю составить конкретное мнение о личности подростка [13].

Одной из существенных особенностей подросткового периода является бурное физическое и половое формирование, которое осознается и переживается подростками. Однако у разных молодых людей данные конфигурации проходят по - разному, что во многом определяется тем, как взрослые учитывают воздействие изменений, происходящих в организме подростка, на его нервную систему и поведение. Так, под воздействием интенсивного функционирования желез внутренней секреции увеличивается возбудимость нервной системы подростка. Поэтому в данном возрасте часто имеется повышенная раздражительность, излишняя обидчивость, горячность, дерзость и т. п. Однако этого может и не быть, если взрослые проявляют отзывчивость и деликатность.

Телесное и половое формирование порождает интерес подростка к иному полу и одновременно увеличивает интерес к собственной внешности. Однако подростки ни социально, ни психологически еще никак не готовы правильно решать данные трудности (что создает для них огромные проблемы). И поведение подростка определяется тем, как взрослые помогают ему разрешать появляющиеся внутренние противоречия. Правда, в ряде случаев взрослые имеют не достаточно возможностей для поддержки подростку. Так, в подростковом возрасте особенно возрастает важность дружбы и приятеля, важность коллектива ровесников. Естественно, что «обеспечить» собственного ребенка другом родители элементарно никак не в состоянии. Это может и должен сделать лишь он сам.

Д.Б. Эльконин отмечает, что подростковый возраст это период с 11 по 16 лет. Ведущая активность - коммуникация в системе общественно полезной деятельности (учебной, социально - организационной, трудящийся и др.). В данном процессе ребенок овладевает умениями общения в различных обстановках. Важными новообразованиями являются формирование самомнения, критическое отношение к окружающим людям, стремление к «взрослости» и самодостаточности и умение подчиняться общепризнанным меркам коллективной жизни [15].

В подростковом возрасте существует стабильная тенденция детей к самодостаточности, самоутверждению, самореализации, что ведет к укреплению и углублению стремления растущих людей принять участие в общественно признаваемых и общественно одобряемых, социально нужных делах, обеспечивающих занятие общественно важной позиции. Конкретно данная тенденция имеет определяющее значение в развитии общественной энергичности ребенка, актуализируя эмоциональную роль нужной обществу неоплачиваемой деятельности как условия становления его социальной сущности. С другой стороны, данная тенденция никак не обретает необходимого отображения в мотивах участия доли молодых людей в общественно важных делах в общественном утверждении.

Промеж тем характеризующая роль такой деловитости в социальном развитии ребенка на предоставленной ступени онтогенеза обуславливается нуждою подростка деятельно принять участие в жизни общества, в утверждении себя как социально проявленной личности. Конкретно данная активность, как показали наши долголетние теоретические и экспериментальные исследования, создаёт особое психологическое положение ребенка, обеспечивая создание соответствующего мотива. Ее построение предполагает творение соответствующих условий, воплощение определенных основ и притязаний, таких как взгляды общественной оценки, всеобщности, целенаправленности, систематичности, преемственности, усложнения и связи, одинакового вовлечения детей, четкого организационного построения, перспективности и др.

В процессе специально формируемой развернутой социально полезной деятельности, участвуя в которой подросток понимает себя и признается окружающими как полноправный член общества, формируются рациональные условия для реализации необходимости в социальном признании, для усвоения социально принципиальных ценностей. Самоутверждение себя как личности, самоопределение проистекает у подростка в важной для всех, непрерывно усложняющейся деятельности, где он приобретает удовлетворение, от сознания собственной социальной ценности.

В такой деятельности проистекает создание адекватного ей мотива — от хотения ребенка представить, проявить себя, когда остальные, выступают лишь средством ублажения предоставленного хотения, до мотива привнести пользу оставшимся людям, в каком месте другие выступают целью его деловитости. Поэтому непосредственно развернутая социально признаваемая и социально одобряемая активность, в каком месте различные ее виды (учебная служба, телесный труд, художественное творчество, спортивные, организационные дела и др.) объединены, получает ведущее значение в психическом развитии молодых людей, включая их в качественно новейшие

дела с обществом, аккумулируя общественную суть ребенка. При этом личность сформировывает само по себе роль в таковой деятельности, а точка зрения растущего человека как автономного и серьезного соучастника данной деятельности [9].

Нередко, если не занять ребенка интересующим его делом, он попадает в плохую компанию, что по своей сути не несет в себе моральных и нравственных ценностей, а наоборот является деградирующим звеном жизни подростка. Отсюда появляется пристрастие к алкоголю, табакокурению, наркомании. Для родителей на этом этапе взросления, главной задачей является уберечь своего ребенка от негативного влияния и помочь ему найти себя в творческой, научной и других сферах досуга.

Одна из основных особенностей подросткового возраста – замена значимых лиц и перестройка отношений с взрослыми. Одной из самых важных потребностей переходного возраста становится потребность в избавлении от контролирования и опеки родителей, преподавателей, старших вообще, а также от установленных ими правил и порядков. В подростковом возрасте появляются трудности с родителями, главным образом связанные с непониманием (некие родители не успевают за переменами, очень быстро происходящими с их детьми). С одной стороны ребенок привязан к собственным родителям и ожидает от них понимания, с другой стороны он претендует на огромную независимость в решении каких-то дел и проблем [13].

Наконец, подростковый возраст выступает как важный эпизод общественного становления, имеющий особую нагрузку в становлении личности. Напряженное развертывание и насыщение социальной позиции ребенка «я и общество» происходит тогда, когда подросток приобретает способности не только обратить на себя внимание, выразить себя, однако и увидеть свое «Я» в оценке остальных людей, ощутить, будто сообщество его признает. В этом и заключается устройство выработки общественной позиции ребенка по отношению к сообществу, выступающей начальной

точкой, необходимым внутренним условием предстоящего становления его деятельности как формы выражения сознания, самосознания, личного самоопределения, что считается важным фактором подключения индивидуума в социальное движение, приобщающее его к социальному движению общества. Внешне задаваемая, педагогически «навязываемая» подростку социально признаваемая и общественно одобряемая полезная обществу активность формирует адекватную ей мотивационно-потребностную сферу, так как, с одной стороны, дает ответ ожиданиям растущего человека, его потенциалу, с другой — дает ему практику для развития самосознания, создавая нормы его жизнедеятельности.

Глава 2. Народная художественная культура как средство духовно-нравственного воспитания подростков

2.1 Народная художественная культура как основа духовного наследия наций

Целенаправленное ознакомление подростков с этнической культурой дает собой процесс совокупности всевозможных педагогических задач, из которых, более необходимой считается составление у детей совместного представления о культуре российского народа, ее богатстве и красоте, становление креативного потенциала, творческого самовыражения человека, составление этических моральных ценностей, лежащих в базе этнической культуры, духовное становление. Народная художественная культура решает задачи по гармонизации социально-семейной среды, передавая последующим поколениями. Народная художественная культура является средством становления у ребенка возможности осмыслить собственную принадлежность к конкретной культуре. В молодежной среде за последние годы явно обозначился интерес к национальным культурным традициям и желанием изучить их. Интенсивное участие подрастающего

поколения в сфере восстановления народной художественной культуры позволяет им не только узнать больше о традициях и видах народной художественной культуры, но и приобщить своих сверстников к видам народной деятельности, воспитать чувства добропорядочности, ответственности, любви к Родине, своей культуре.

Этническая художественная культура считается частью художественной культуры общества. Она развивается под воздействием принятых и утвердившихся в предоставленном обществе художественных общепризнанных мерок, ценностей и идеалов. Особенностью народной художественной культуры считается то, что она воплощает в себе традиции (то есть устойчивые формы жизни народа, отражающие особенности его национального нрава и национальных образов мира).

В любом современном сообществе, как правило, сосуществует и взаимодействует очень много различных национально-культурных и национально-художественных традиций. Так, в художественной культуре России, где обитают адепты около 130 этносов, созданы условия для сохранения и развития самобытных этнических художественных культур каждого из них.

Народная художественная культура имеет обширное, многогранное определение, при всей своей простоте звучания, в понимании ученых не имеет четких границ, ведь состоит она из множества слагаемых (народное творчество, декоративно-прикладное искусство, музыкальный фольклор и т.д.). Имеет подвижную, сложную иерархию, с постоянно меняющимися ее элементами.

Народная художественная культура есть ничто иное как реальность, оказывающая мощное влияние на конкретные изменения в социальной, политической, этнической, экологической сферах. Ее можно рассматривать как один из вариантов подавления агрессивных форм современной массовой культуры, которая представляет собой побуждение общества к ассоциальному поведению.

Народная художественная культура в современном обществе переживает давление со стороны. Ей тяжело существовать и в полной мере функционировать там, где ее не воспринимают серьезно, как целостную систему опыта в духовно- нравственном воспитании.

Народная художественная культура - наистарейший пласт русского культурного наследия. Ее корни уходят в традиции и обычаи восточнославянских племен, проживавших на местности нашей страны. Основной частью данной культуры считаются творения этнического художественного творчества (песни, сказки, пляски и т.д.). В старину они передавались от поколения к поколению в бесписьменной форме ("из уст в уста"), и поэтому все время изменялись (варьировались) [3].

До сих пор одна и та же народная песня в различных областях России имеет возможность звучать по-разному. Фамилии создателей таковых творений найти не под силу, так как они созданы общим творчеством народа.

Народная художественная культура создавалась на Руси как цивилизация быта, развивалась во всех слоях общества, имея много общего в крестьянской, купеческой, боярской и княжеской среде. В исследование и распределение традиций народной художественной культуры важный вклад привнесли в XIX - начале XX в. представители творческой интеллигенции, русского дворянства и остальных сословий.

Вровень с русской народной художественной культурой в России с давних пор существуют художественные культуры почти всех других народов.

Народная художественная культура - более обширное понятие, нежели народное художественное творчество.

Народное художественное творчество включает в себя совокупность художественных творений разных видов и жанров, сделанных народом на базе его самобытных традиций, а еще своеобразные формы и способы эстетично-творческой деятельности.

Процесс и результаты народного художественного творчества крепко объединены с представлениями того или иного народа о мире, с чертами его национального нрава и творческих устремлений.

Народная художественная культура в России более 10 веков развивается во взаимосвязи с церковным искусством, которое базируется на православной вере, христианском вероучении и неотделимо от библейских образов и сюжетов. Хотя церковное искусство пришло на Русь из Византии, его формирование происходило во связи с российскими национально-культурными традициями, с этническим художественным творчеством [3].

В современной России получила распространение не только правоверная вера, но и остальные религии, любая из которых связана с соответствующими ей явлениями искусства.

Еще один важный исторический пласт отечественной художественной культуры, крепко соединенный с народной художественной культурой - светская художественная культура. В светской художественной культуре возникли новые, не встречавшиеся в древнерусской этнической художественной культуре, формы художественной жизни (балы, оперные, театральные и балетные спектакли, симфонические концерты и т.д.) Вместе с тем, западноевропейские традиции, перенесенные на русскую основу, заметно изменились под воздействием особенностей нашей культуры.

Таковым образом, народная художественная культура - тяжелое и многогранное явление, никак не ограниченное крестьянским фольклором. Помимо обыденных для того или иного народа видов и форм художественной деятельности и ее результатов (сказок, песен, танцев и т.д.), народная художественная культура включает систему выраженных в художественных обликах базисных религиозно-высоконравственных ценностей и идеалов того или иного народа, отображает его мировоззрение и миропонимание.

Народная художественная культура включает также образовавшиеся в том или ином этносе и передающиеся от поколения к поколению формы и способы сотворения, сохранения и распространения художественных ценностей, формы бытования творений народного творчества.

Народная художественная культура имеет древние истоки и красивые традиции, которые необходимо оберегать и совершенствовать в современном мире, сохраняя тем самым наиболее драгоценное, что имеется у человечества - мудрость народную, чистоту помыслов и духовную красоту.

2.2 Народная педагогика в современном мире

Народная педагогика считается частью прогрессивной педагогической науки, вобравшей в себя все наилучшее из ее опыта. Инновационная педагогическая идея рассматривает, народную педагогику как составляющую общественной и этнической художественной культуры жизнедеятельности общества, выделяя при данном общественную важность фольклора, которая формируется за счет обобщенности, сосредоточении в себе только человеческого опыта, коллективность его сотворения и распространения. Как подмечают эксперты, этническое творчество несет в себе все формы публичного сознания, включает огромное количество информации, устанавливает взаимосвязи меж прошедшим, реальным и грядущим. В педагогической деятельности народное искусство, народное творчество, фольклор употребляются учеными почти всех государств как средство усвоения растущим поколением социальных ценностей, потому что содержат в себе большой воспитывающий и обучающий потенциал.

Эстетическое образование детей, создание их духовного облика считается важной задачей духовно-нравственного обучения растущего поколения.

Уметь принимать, понимать, ощущать красоту окружения, самому принимать посильное участие в разработке прекрасного в общественной жизни, в труде, в быту, в отношениях людей - все данные свойства никак не появляются сами собой. Их нужно возвращать, регулярно совершенствовать.

Проблемы духовно-нравственного формирования личности волновали наших соотечественников в течение многих лет. В последние годы были попытки преодолеть воспитательный процесс, включив в него сферу досуга, как одну из элементов системы. Но эффективность оказалась очень низкой, потому что на поле свободного времени были бессознательно перенесены методы воспитания, которые были приняты в формализованных условиях обучения подростков. Следует помнить, что управлять с помощью педагогических мер, деятельностью и поведением подростка в его личное, свободное время практически невозможно.

Каждая цивилизация имеет собственную имплицитную теорию обучения, которая отображает особенности критерий жизни и склада ума, национальной индивидуальности. Устойчивым и излюбленным выражением педагогов стало выражение К.Д. Ушинского: "Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет и в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа" [14, 161]. В современном мире неслучаен большой интерес к этнопедагогической культуре. Многовековой опыт обучения позволяет прогнозировать русскими ученым существенное углубление разработки теоретических основ воспитательного процесса и повышение его результативности. В качестве главных проблем данного пути можно назвать многозначность, сложность, а иногда даже полярность подходов к определению как самого понятия "этнопедагогика", так и места, которое она занимает в системе педагогической культуры. Задача еще более усугубляется, когда исследователи пытаются разделить понятия "этнопедагогика" и "этническая педагогика". По существу, методологической основой и эмпирическим базисом исследования этнопедагогической

культуры считается этнография и этнология. Достаточно вспомнить, что у восточных славян научное осмысление этнического воспитательного опыта и народно-педагогических мыслей чаще всего проводилось в рамках конкретно этнографических и этнологических исследований. Заслуги этнографии и этнологии помогают узнать роль, значение и место народно-педагогических идей в системе культуры определенного этноса, а также определить их различие или схожесть в социокультурном пространстве. В 30 – 40-е годы из-за изменения политизации в стране фактически останавливаются изучения этнопедагогического направления. В 50 – 60-е г.г. проводятся работы по изучению народно-педагогической культуры этнических групп России, среднеазиатских республик, Казахстана, Украины и остальных республик СССР. В этот период народная педагогика рассматривалась в так называемом советском аспекте. Приблизительно в середине 60-х годов эксперты народную педагогику воспринимали в основном как педагогическую мысль, идею. Постепенно происходило расширение понимания педагогики уже как совокупности неких педагогических мыслей и воспитательной работы. Важную роль на исследование этнической педагогики сыграло усиление влияние этноса.

Узнаваемый преподаватель Г.Н. Волков в собственной монографии "Этнопедагогика" ,так же, сделал попытку разделить мнения "этническая педагогика" и "этнопедагогика".

"Этническая педагогика" – это совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившегося в устном народном творчестве, обычаях, ритуалах, ребяческих забавах и игрушках и т.п." [6, 7].

"Этнопедагогика" – дисциплина о опыте народных масс по воспитанию растущего поколения, об их педагогических взглядах, наука о педагогике обихода, о педагогике семьи, семейства, касте, нации и цивилизации" [6, 30-31]. Самого автора, разумеется, не совсем удовлетворила попытка разделения, и поэтому последовала ремарка: "Термином "этническая педагогика" разрешено, естественно, означить и ветвь науки, изучающую

педагогические познания и эксперимент народа" [6, 8]. Термин "этнопедагогика" получил быстрое распространение, при этом многие эксперты продолжали отождествлять его с термином "народная педагогика". Одна из редких попыток разбавить понятия сделана Г.А. Комаровой. Она предложила вариант определения этнопедагогики как "науки, которая раскрывает закономерности процесса социализации личности и акцентирует свое внимание на этнической специфике этого процесса в различных обществах и культурах" [9, 212]. По мнению автора, перед этнической педагогикой нужно "понимать науку о этническом воспитании юного поколения". Комарова считает, будто понятие "этнопедагогика" наиболее обширное, нежели "этническая педагогика". Первая, с точки зрения Г.А. Комаровой, исследует всю "систему социализации" личности, в то время как объект исследования второй – процесс воспитания, а он представляет собой лишь определенную составную часть данной системы. Е.А. Христова, конкретизируя термин "этническая педагогика", делает вывод о надобности рассмотрения еще двух близких, однако никак не схожих мнений – "педагогическая народная культура" и "педагогическая традиционно-бытовая культура" [16, 104].

Анализ данных и аналогичных работ приводит к выводу, что в настоящий момент учеными государств термин "народная педагогика" понимается далеко не однозначно.

Ученые отмечают, что народная педагогика была, есть и будет в облике культуры, представленной в предметах материального и духовного мира (ритуалах, традициях, обычаях, творениях устного народного и художественного творчества), состоящей из важных компонентов: трудового, нравственного, эстетического воспитания народа, в особенности подрастающего поколения, имеющая различия от педагогической науки в том, что имеет возможность проникать во все сферы повседневной, обыденной жизни народа.

Задача развития моральных, нравственных свойств личности подростков, прививания правильных, высоконравственных поведенческих поведенческих, стояла перед учителями и педагогами постоянно. Как выявляют социологические исследования, проведенные среди родителей и педагогами, самыми бесценными свойствами подростка, несмотря на бурное раннее умственное формирование, и те и другие считают доброту и честность. Поэтому образовательные программы для детей подросткового возраста всегда должны включать в свое содержание пункт, который сознательно будет посвящен воспитанию высоконравственных свойств личности, при этом называться предмет подобного обучения может по-разному: «социально-эмоциональное» развитие и воспитание, либо «нравственное» развитие и воспитание, либо развитие человеческого взаимоотношения к иным народам.

Настоящее высоконравственное образование подростков подразумевает присутствие точных, однозначных критериев нравственной воспитанности. В крайние 25-30 лет возникло огромное количество публикаций, создатели которых пробуют выделить ведущие признаки, описывающие тот или иной уровень высоконравственного становления детей подросткового возраста. Например: многофункциональный, «атомный» подъезд к нравственной оценке учеников Н.В. Ефременко, Л.А.Иванова, Н.И. Монахова и др., базируется на довольно обширные перечни рядоположительных, не связанных в целостную структуру личности нравственных свойств, таких, например, как человечность, старание, правдивость, коллективизм.

Опыт показывает, что с помощью такого рода измерительных шкал можно получить множество частных, многогранных, лоскутных результатов об изучаемой личности, однако традиционно возможность определить ее стержневые особенности как динамичного сложного целого не удастся.

Хранение обычаев и необыкновенностей в той или иной культуре содействует формированию у юного поколения здорового общественного

поведения в критериях многонационального сообщества. Инновационное воспитание обязано соединять образование национального самосознания, укоренения в сознании юного поколения священных мнений, характеризующих духовную жизнь цивилизации (отчизна, семья, родной язык, люд, его деяния, вера и др.) с созданием подходящих критерий для подключения человека в прошлое и настоящее мировой культуры на базе диалога культур, раскрытой коммуникации в духе взаимоуважения и взаимопонимания.

Глава 3. Реализация духовно-нравственного воспитания подростков в дополнительном образовании и процессе организации досуга.

3.1 Определение исходного уровня духовно-нравственного развития подростков

Эксперимент проводился с сентября 2013 по май 2014 года. В нём были задействованы 20 учащихся народного хорового отделения ДМШИ ¹ 11, ансамбль «Ясенька», возрастная категория респондентов от 12-17 лет.

«Ясенька» - детский фольклорный ансамбль, создан на базе музыкальной школы в 1993 году. Ансамбль исполняет русские народные песни, возобновляя традиции песенного фольклора.

В творческом коллективе занимаются дети от 5 до 17 лет.

Репертуар ансамбля нацелен на широкую аудиторию слушателей.

Из выше сказанного следует, что целью духовно-нравственного обучения считается духовно-нравственное формирование человека в контексте его многостороннего развития. В взаимосвязи с этим фактором, в ходе выборочного опроса- анкеты мы должны были определить, на какой стадии находится духовно-нравственное образование молодых людей.

Из всех известных нам методик, в рамках опроса-анкеты была использована следующая методика: «Ценностные ориентации» М. Рокич.

«Методика «Ценностные ориентации» М. Рокич.

(см.приложения, с.1)

Цель: познание ценностной и мотивационной среды человека. Методика, разработанная М. Рокич, основана на определенном ранжировании перечня ценностей. По М. Рокичу различается два класса ценностей:

1. Терминальные - взгляды которой уверены, что окончательная цель субъективного присутствия стоит того, чтобы к ней тяготеть. (Стимульный материал выступает в роли набора из 18 ценностей).

2. Инструментальные - убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации. (Стимульный материал представлен набором из 18 ценностей).

Это дробление соответствует классическому делению на ценности-средства и ценности - цели.

Ход эксперимента: участнику эксперимента предлагаются два стимульных списка ценностей. Представляющие собой определенные ценности на листах бумаги в алфавитном порядке (возможно использование напечатанных карточек). В списках испытуемый присваивает каждой ценности определенный номер(например 1, 2, 3 и т.д.), в свою очередь, карточки раскладывает по порядку значимости для самого себя. Финальная форма подачи материала дает более точные результаты. Вначале мы даем участникам набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей (список и карточки).

Для преодоления социальной желательности и более глубокого проникновения в систему ценностных ориентаций участников эксперимента, предусмотрены изменения инструкций по усмотрению педагога или методиста, которые дают дополнительную диагностическую информацию и позволяют сделать более обширные выводы. Так, после основной серии

можно попросить участников расположить карточки, в соответствии с личным ответом на следующие вопросы:

1. "Как бы Вы расположили известные вам ценности, если бы стали такими, какими мечтали?"
2. "В каком порядке и в какой степени вы уже смогли реализовать данные ценности в Вашей жизни?"
3. "Как бы расположил ценности человек, идеальный во всех отношениях?"

Важно: Исследование лучше проводить индивидуально, однако может быть и групповое испытание.

Аннотация: "В данный момент Вам будет показан комплект из 18 карточек с указанием различных ценностей. Ваша задача - разложить их по такому распорядку значительности, которую эти ценности представляют для вас.

Любая ценность прописана на отдельной карточке. Ваша задача заключается в том, чтоб внимательно изучить предложенные карточки и, выбрать ту, которая для Вас более значима, дальше поместить ее на 1-ое место. Потом выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Потом сделайте то же со всеми оставшимися карточками. Менее важная остается последней и займет 18 место.

Делаем все не торопясь, вдумчиво. Ежели в процессе работы Вы поменяете свое мировоззрение, то сможете поправить собственные ответы, поменяв карточки местами. Окончательный итог обязан отражать Вашу реальную позицию".

Интерпретация данной методики по Олпорту.

Олпорт определяет их как социальная, экономическая, теоретическая, политическая, эстетическая и религиозная.

Теоретическая. Индивид, который придает отличительное значение этой ценности, прежде всего заинтересован в выявлении истины. Такой человек характеризуется критическим, рациональным, и экспериментальным

подходами к жизни. Теоретический тип в высшей мере интеллектуален. Человек такого типа чаще выбирает деятельность в сфере основательной науки или философии.

Экономическая. У "экономического" человека высшей ценностью выступает то, что полезно или доходно. Он до невозможности "практичен" и непоколебимо придерживается образца процветающего бизнесмена, предпринимателя. Представители этого типа проявляют большой интерес к тому, как делать деньги. В свою очередь навыки, которые не находят точного использования, считаются ненужными и бесполезными. Стоит отметить, что многие свершения в области техники являются следствием воплощения научных потребностей людей с экономическим складом.

Эстетическая. Человек эстетический в большей степени ценит вид и гармонию. Воспринимает происходящее с ним с точки зрения симпатии, согласия или уместности. Люди такого склада трактуют жизнь как ход явлений, при которых каждая отдельная личность получает удовольствие и наслаждение от жизни. Эстетический человек не в обязательном порядке будет создателем, мастером, художником, певцом, его увлечения имеют все шансы проявиться в активном интересе к другим сторонам жизни.

Социальная. Огромной ценностью для социального типа является любовь людей. Такой человек рассматривает теоретические, экономические и эстетические подходы к жизни как бездушные и негуманные. Они считают любовь единственной допустимой формой взаимоотношений между людьми. В своем роде социальная ориентация тесно связана с церковными ценностями.

Политическая. Превалирующим интересом политического типа является власть. Профессиональная активность людей этого типа не обязательно ограничивается сферой политики, поскольку являются лидерами в любой области, на первом месте всегда власть и влияние. Следовательно, у "политических субъектов" существуют явные персональные различия в отношении ценности власти. В то же время, отражение данного мотива у

политического типа отторгает все другое , чтобы добиться личной власти, влияния, славы и известности» [55].

Основываясь на описании ценностей по Олпорту по методике Рокич, мы смело можем подразделить эти ценности на две группы: духовные и материальные.

Социальную и эстетическую группы относим к духовным. Теоретическая ценность будет занимать промежуточное положение, так как она включает в себя признаки как духовной, так и материальной ценности. Политическую и экономическую ценности относим к материальным ценностям.

По результатам проведённого эксперимента мы выявили, что у многих учеников доминируют финансовые ценности – 40%. Теоретические и эстетические ценности расположились на втором месте, каждая из них набрала по 20%. На третьем месте расположились общественные и политические ценности – каждая по 10%. Для наглядности представляем диаграмму полученных результатов (см. рисунок 1).



Рис. 1. Результаты констатирующего эксперимента

Результаты графика наглядно показывают нам, что у большинства испытуемых на данном этапе преобладают материальные(экономические и политические) ценности»[46, 25 – 29].

3.2 Творческий проект как средство приобщения подростков и родителей к фольклорным традициям

Впоследствии удостоверяющего эксперимента мы приступили непосредственно к выбору репертуара и подготовке спектакля народного праздника. Произведения были выбраны из фольклора. В работу вошли песни, обряды, танцы, разных областей России.

Тип проекта: продолжительный, творческо-познавательный, годовой.

Цель эксперимента: приобщение детей, подростков и родителей к фольклорным традициям.

Проблема: забыты этнические устои, народные традиции, забыта история зарождения празднования народных праздников, разобщенность родителей и школы, института в вопросах воспитания подростков.

Задачи проектной деятельности:

-знакомство детей подросткового возраста с компонентами фольклорной традиции;

-приобщение подростков и родителей к обычаям празднования забытых русских народных праздников;

-вовлечение подростков и их родителей в общую творческую работу.

План эксперимента:

-собираание методичной и художественной литературы;

-создание сценариев;

-отбор материала для народного театра;

-выбор музыкального аккомпанеента;

-подготовка презентаций по пословицам и поговоркам;

-создание презентаций по народному быту, народным промыслам, народному костюму, семейному укладу и т.д.;

-вовлечение родителей для приготовления костюмов для детей.

Чтобы эксперимент имел большую перспективу мы проводим предварительную работу. Которая заключается в следующем:

- изучение детского фольклора, а именно русских народных сказок, потешек, пестушек, закличек и т.п.;

- выучивание скороговорок, чистоговорок, пестушек, народных песен;
- игра на народных инструментах;
- использование презентаций;
- оформление зала рисунками с русской тематикой
- просмотр мультфильмов и художественных фильмов ("Морозко", "Царевна - Лягушка", мультфильмы из серии "Гора самоцветов");
- проведение спектакля "Как ходила коляда..." с участием детей младшего и старшего подросткового возраста.

Народное искусство, в частности музыка, как одна из наиболее общедоступных и всераспространенных форм, оказывает абсолютное нравственное воздействие на человека, обогащает его духовно. Средствами музыки можно передать целую гамму переживаний, чувств и эмоций. Воздействуя на подростков художественными картинами и образами, она обогащает их внутренний мир и умение углубленно и чувствительно усваивать находящееся вокруг, расширяя их жизненный опыт.

Устное народное творчество - массовое словесное творчество того или иного народа, проявляющееся в совокупности его видов и форм. Имеет разные определения: народная словесность, народная поэзия и фольклор.

Фольклор (folklor) – в переводе с английского означает “народная мудрость». Возник фольклор в ходе формирования человеческой речи, так как бытовал еще в дописьменную эпоху. В доклассовом обществе устное народное творчество было тесно связано с различными видами деятельности человека и отражало зачатки его знаний и религиозно- мифологического мировоззрения. Устойчивое бытование фольклора в народном быту объясняется не только художественной ценностью, но и медленными изменениями в образе жизни, мировоззрении, вкуса основных творцов-крестьян. Устное народное творчество являет собой выражение жизни, быта. Музыкальный фольклор - это не только песенная традиция, в состав его входит словесное народное творчество: сказки, поговорки, потешки,

пословицы, частушки, прибаутки и многое другое. Фольклорная традиция – это бесценное богатство народа, коэффициент его возможностей и таланта. Музыкальный фольклор – это вокальное (песенное) творчество, которое бытует в устной форме передается с помощью диалога. С помощью народной художественной культуры, через народное художественное творчество ребенок не только овладевает своим, родным языком, но и воссоединяется с национальной культурой своего народа. В частности в народном творчестве сохранились черты русского характера, духа, характерные ему высоконравственные особенности, суждения о добре и зле, о красоте, храбрости, мудрости, правде, трудолюбию, верности, патриотизме.

Знакомство со сказками, поговорками, пословицами, русскими лирическими песнями, загадками так необходимо в современном, неустанно меняющемся мире, так как представляет собой к духовно- нравственную ценность. На основах народного музыкального творчества возникали практически все национальные школы, каждая из которых содержит образцы русского фольклора.

Благодаря фольклорной традиции, а именно русским народным песням, сказкам, колыбельным, прибауткам ребенку и подростку легче социализироваться в обществе. Через переживания жизни лирических героев, раскрывается вся красота родного края, усваивается идеология понятий о красоте, добре и зле, впитывает то, что получило название духовное наследие, без чего становление настоящей личности нереально.

Школьный период социализации – фундамент общего развития подростка, первоначальный этап всех возвышенных человеческих начал. Научить их правилам общения, умению жить среди людей – главные идеи воспитания духовно – нравственных контексте. Именно эти качества и идеи сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям современного общества, помогут пробудить человеческое в них и заложить высоконравственные основы и сохранить все эти качества в подростковом возрасте.

Обратимся к словам академика Д.С. Лихачева: « Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Рациональные отличия сохраняются и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Непременно родная культура должна отыскать дорогу к сердцу, остаться в душе ребенка (подростка) и сохраняться в ядре его личности.

Духовно-нравственное воспитание – в узком понятии– это тренировка духа, прививание душевных качеств личности, а в широком смысле – эстетическое, высоконравственное развитие личности человека [3].

«Воспитание граждан на традиционных духовно-нравственных ценностях российской культуры для обеспечения духовно-нравственного единства общества, возрождение истинных духовных ценностей российского народа, упрочнение единства и дружбы народов Российской Федерации» - одна из основных целей национальной концепции образования в Российской Федерации.

«Нравственное воспитание», является разделом («Программы воспитания и обучения» под редакцией М.А. Васильевой). Эта программа позволяет определить конкретные задачи: воспитать у ребенка гуманное чувство к окружающему миру, научить правильно проявлять любовь к семье, родному краю, Родине и Отчизне; привить желание понимать культуру не только своего народа, но и культуру других (через разные виды фольклора и народной художественной культуры, через предметы декоративно-прикладного искусства).

Впервые обстоятельное внимание на детский фольклор обратил общепризнанный педагог К.Д. Ушинский, он писал: « Это – первые и блестящие попытки Русской народной педагогики и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа». В 60-х годах девятнадцатого века в журнале « Учитель» предстали

публикации творений фольклора и их изучение с точки зрения чувственности и психологии подростка. Тогда же началось регулярное соби́рание этнических произведений для детей, подростков.

Первый сборник произведений П. Бессонова « Детские песни» был издан в 1868 году и содержал 19 игр и 23 считалки. Позже в свет вышли сборники детского фольклора Е.А. Покровского и П.В. Шейна, именно эти труды создали начальную базу и основу для дальнейших теоретических работ по этой проблематике.

В 1921 году в Русском географическом обществе (РГО) была учреждена комиссия по детскому фольклору, быту и языку. Первые исследования детского фольклора и сам термин появились в 1920 годах . Основоположник термина детский фольклор Г.С. Виноградов писал : «Детский фольклор – созданные и исполняющиеся детьми произведения. Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и поэтому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью. Это – детский фольклор».

Детский фольклор определяется у О.И. Капицы, как « произведения самих детей, а так же произведения взрослых, перешедшие в детский репертуар».

А вот М.Н. Мельников считает, что «детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров».

Подобную точку зрения высказывает А.Н. Мартынова для нее « детский фольклор представляет собой сложное единство трех составляющих – творчества взрослых для детей, произведения традиционного фольклора взрослых, перешедших в детскую среду, и оригинального детского творчества».

Русский фольклор – душа русского народа и искусства. Творения народного фольклора бесценны. Они поучительны. Полны чистоты и непосредственности. Приобщение к фольклору и народной художественной культуре в целом, всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше произойдет соприкосновение человека с устным народным творчеством, тем лучше. Не только ребенку, но и человеку любой возрастной категории, доступно, понятно и близко все народное, а значит и увлекательно. Фольклор каждого народа неповторим, так же как его история, обычаи, культура. Русские народные песни, игры, скороговорки, сказки, поговорки, пословицы, загадки, заклички представляют в совокупности богатейший источник познавательного и высоконравственного воспитания подростков, укрепляют не только умственные, но и духовные составляющие.

3.3 Виды детского фольклора в контексте повышения уровня духовно-нравственного воспитания

Детский фольклор имеет огромное значение в развитии и социализации ребенка, как в образовательном процессе, так и в воспитательном. В своей работе с учащимися мы использовали разные виды и жанры фольклора:

Сказки.

Сказки входят в мир ребенка с раннего детства, сопровождают на протяжении всего подросткового периода и остаются с ним на всю жизнь. Невозможно представить детство и юность без сказок. Темы веры, добра, соучастия, милосердия, сочувствия и кротости составляют духовно-нравственную основу сказок. Сказки воспитывают такие нравственные и моральные качества, как трудолюбие, отзывчивость, общительность, дружелюбие, умение доработать начатое дело до конца. Народная сказка как народная мудрость, содействует формированию эстетических чувств, без которых невообразимо величие души. Благодаря сказке ребенок познает мир и умом и сердцем. Сказка – это духовное богатство народной культуры,

познавая которое ребенок , позже подросток, познает сердцем свой народ. Сказка - это сказочный мир, в который писатель погружает с намерением показать и объяснить, пусть и завуалировано , что значит быть добрым, честным, мудрым, при этом высмеять хамство, лень и другие мало нравственные качества. Хочется отметить, что сказка имела счастливый конец, где добро торжествовала над злом. Сказка - это вымышленная история, которая повествует нам бытиё через героев, это выдуманный сюжет, это мостик в детство для каждого взрослого.

Не только дети, но и школьники старшего возраста предпочитают изображать прочтенную сказку, чтобы помочь детишкам из младших классов сделать театр рисунков .

В музыкальной библиотеке школы есть соответствующий материал для ознакомления подростковой группы с народными сказками. Так же, знакомим школьников с «Энциклопедией маленького христианина ». Стремимся смотреть с детьми разного возраста как можно больше художественных фильмов, спектаклей, российских мультфильмов. Дети и подростки очень любят фильмы о богатырях Илье Муромце, Добрыни Никитиче и Алеше Поповиче, с удовольствием просматривают мультфильмы из серии "Гора Самоцветов",помимо просмотра и зрительного аспекта, прослушиваем сказки в записях.

Знакомим детей и подростков с русским фольклором. Для наглядности и лучшего понимания темы мы создали несколько основных презентаций « Русский быт "Семейные традиции и уклад жизни"», «Русские народные костюмы», и другие. Так же школьники придумывают собственные сказки, сочиняют загадки и создают альбомы с зарисовками.

Пословицы и поговорки.

Пословицы и поговорки, не зря называют жемчужиной фольклорной традиции. Они, в своем роде, представляют собой богатейший источник познавательного и высоконравственного развития школьников. В них присутствует оценка различных жизненных позиций, высмеиваются

человеческие пороки и превозносятся положительные качества личности. Отличительной чертой пословиц и поговорок является то, что они легко воспринимаются, при этом оказывают влияние не только на разум, но и на эмоции человека. В нашей работе, пословицы и поговорки помогают задать определенный темп, а так же используются в рабочих моментах:

« Семеро одного не ждут (говорим при одевании концертного костюма)

« Без труда не вытацишь и рыбку из пруда» (при трудовых действиях)

« Ломать не строить – душа не болит» (напоминаем в тех случаях, если кто-то ломает, построенное другим)

« Знал бы, где упадешь, соломки постелил» (если кто-либо случайно упадет)

Чтоб подросткам проще было понять значение поговорок и поговорок, знакомим их с книжкой « 200 поговорок и поговорок в картинах ». На материалах данной книжки, мною изготовлена демонстрация « Поговорки и присказки». Для лучшего запоминания и укрепления поговорок, мы предложили школьникам совместно с родителями сделать книжки-самodelки, с собственным разъяснением смысла пословиц и поговорок.

Это помогает подростку проявить навыки социализации и умею правильно излагать свои мысли.

Потешки, скороговорки, чистоговорки.

В своей работе мы уделяем большое внимание словотворчеству подростка.

Именно чистоговорки, скороговорки могут помочь правильному формированию звукопроизношения, артикуляции. Огромную помощь они представляют для детей в том, что помогают им научиться быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы, особенно они важны в

работе с участниками эксперимента, которые имеют небольшие нарушения речи. Игровой фольклор – это своеобразное зеркало национальных особенностей, быта и уклада народа, его миропонимания.

Потешки – забавляют детей, подростков, а иногда даже взрослых:

Мы на дудочке играем, Еду-еду

Ду – ду – ду, К бабе, к деду

Ду – ду – ду. На лошадке

Моя дудочка! В красной шапке.

Мы на скрипочке играем,

Ди – ди – ди, Земелюшка добра,

Ди – ди – ди. Вырасти гриба –

Моя скрипочка! Гриба грибового,

Во бору борового.

Но есть потешки, которые учат гуманности, доброте, вниманию к ближнему:

Пошел котик на торжок, купил котик пирожок.

Пошел котик на улочку, купил котик булочку.

Самому ли съесть или Бореньке отнесть?

Я и сам укушу, да и Бореньке снесу.

Огромное количество потешек связаны с животным миром. Ребенок(подросток) понимает мир животных, учится проявлять любовь и бережно относиться к ним. Важно знать, что потешки и приговорки созданы не только для развлечения и игры, но и для развития мелкой моторики. У нас в группе на многие потешки дети младшего школьного возраста и дети старшего школьного возраста приготовили рукавицы для наглядности. Существование в нашей группе пальчикового театра позволяет участникам эксперимента проявить себя в одном из видов театра. Для пальчикового театра есть ширма, которую мальчики и юноши своими руками. Создание такого театра помогает ему пройти еще один этап социализации в обществе. Школьник с наслаждением рассказывает потешку, загибая при этом пальцы на руках. Еще один плюс существование пальчикового театра заключается в том, что посредством пальчиковой гимнастики развивается речь:

Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор,
Сам на лошадке,
Жена на коровке,
Дети на телятках,
Внуки на собачках.

Этот пальчик — в лес пошёл, Этот пальчик — гриб нашёл,
Этот пальчик — занял место, Этот пальчик — ляжет тесно,
Этот пальчик — много ел, Оттого и растолстел.

Ивану-большому — дрова рубить,
Ваське-указке — воду носить,
Мишке-среднему — печку топить,
Гришке-сиротке — кашу варить,
А крошке Тимошке — песенки петь,
Песни петь и плясать,
Родных братьев потешать.

Считалки.

Считалки – это зарифмованный стих, который состоит часто из выдуманных слов, имеет определенный, четкий ритм. Считалки используются для распределения ролей. Ритм имеет как раз решающее значение. Педагог произносит считалку ритмично, поочередно дотрагиваясь ладонью к каждому участнику. Из выше сказанного следует, что у считалок имеются две ключевые особенности: первая- в основе лежит счет, второе- считалки потрясают нагромождением нелепых слов и созвучий. Художественная функция считалки предполагает оригинальную игру словами, ритмом:

Раз, два, три, четыре, пять
Мы собрались поиграть,
Вдруг сорока прилетела
И тебе водить велела.

Авсень – паусень,
Шинь, пень, ширварвень.
Авсень – паусень,

Пиф! Паф! Не попал!

Загадки.

Загадки - это своеобразная игра, соревнование в догадливости, ориентирует внимание на вещи и явления, инициирует искать суть глубже, увеличивает возможности мышления и силу фантазии:

« Живая - живулечка на живом стулечке?» (ребенок или подросток на коленях у взрослого, либо у товарища)

"Маленький крошка Сквозь землю прошел, Красну шапочку нашел."
(подросток показывает цветок)

"На море на Окиане, На острове на Буяне, Сидит птица Юстрида, Она хвалится, выхваляется, Что все видала, Всего много едала. Видала царя в Москве, Короля в Литве, Старца в кельи, Дитя в колыбели; И того не едала, Чего в море не достало." (эта загадка развивает логическое последование)

Заклички и приговорки.

Заклички – один из видов фольклора («закликать» - «звать», просить, приглашать, обращаться). С помощью закличек крестьяне закликали весну, обращались к радуге, дождю и другим природным явлениям. Просили богатого урожая, а для просили здоровья, счастья, богатства, благополучия. Чаще всего Заклички выкрикивали, так как исполняли их в поле.

Приговорки – обращения к живым существам, чаще всего ими являлись птицы, так как считались вестниками весны. В фольклорной традиции все силы и явления природы почитались как живые. (см.рисунок 2, 3)

Весна, весна красная!

Приди, весна, с радостью,

С радостью, с радостью,

С великой милостью:

Уроди лён высокий,
Рожь, овёс хороший!



Рис. 2 Музыкальное сопровождение

Веснянка

Украинская народная песня

Стало ясно солнышко припекать, припекать,
Землю словно золотом заливать, заливать.

Громче стали голуби ворковать, ворковать,
Журавли вернулись к нам опять, к нам опять.

А в лесу подснежники расцвели, расцвели.
Много цвету вешнего у земли, у земли.

Ой ты, ясно солнышко, посвети, посвети!
Хлеба, земля-матушка, уроди, уроди!

ВЕСНЯНКА

Украинская народная песня



Рис.3 Музыкальное сопровождение

Колыбельные песни.

Колыбельная песня – один из старейших жанров фольклора. В колыбельных разных областей прослеживались элементы заговора, своеобразного оберега. Считалось если человека охватывают неясные враждебные силы он обязательно должен увидеть во сне что-то дурное, страшное, тогда наяву это не произойдет. Вот почему в колыбельной поется про «серенького волчка» и других устрашающих героев. Позже колыбельные стали приобретать роль добросердечного пожелания на будущее. Песня имеет монотонный характер и сопровождается покачиванием ребенка, в ней очень важен монотонный, спокойный ритм. В момент исполнения колыбельной девочки, укачивая куклу, а иногда и младших братьев и сестер, неосознанно погружаются в, так называемое, состояние мамы. Песня помогает осознать девочкам значимость и ценность собственной личности. В этот момент маму и ребенка окружает лучезарный, идеальный мир, в котором преобладает чувство любви к своему дитя. Эту любовь ребенок передает сначала кукле, позже своему дитя, а затем – всем окружающим. (см. рисунок 4, 5)

КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Медленно
Запевала



Спи, мла-де-нец мой пре- крас- ный, ба - юш-ки- ба - ю.

Хор



Ти - хо смот-рит ме - сяц яс- ный в ко - лы-бель тво - ю.

Рисунок 4. Колыбельная Казачья

Спи, Ванюша

(www.doshkolniki.com)

Спокойно, напевно



Спи, Ва ню ша, по чи вай, сво и глаз ки за кры вай.

Рус. нар. песня

Рисунок 5. Русская народная колыбельная

Интерес к проблеме уходящих и забывающихся традиций побудил нас на проведение опроса среди мам школьников. Задачей было выяснить пели ли они своим детям наши исконно русские колыбельные песни. Многих опрошиваемых этот вопрос очень удивил, несколько мам вспомнили только современную песню « Спят усталые игрушки». Нас это очень удивило и заинтересовало. Поэтому на празднике Покрова наши девочки показали как укачивают кукол, которых сделали сами, и поют им народные колыбельные. Родители проявили огромный интерес к национальной культуре, что позволило нам с уверенностью и гордостью сказать, что наш спектакль прошел не зря.

Народный театр.

В нашей школе существуют несколько видов народного театра: театр на руке, театр масок с животными для игр-драматизаций, театр картинок, пальчиковый театр. Русские народные сказки, диалоги, монологи, которые мы организовывали в рамках театральной деятельности очень нравятся не только детям, но и подросткам, а так же зрителям разных возрастных категорий.

Народный танец.

Народный танец представляет собой неиссякаемый родник, обогащающий культурное развитие человека и общества в целом. Народный танец сочетает в себе не просто определенные движения, а искусство красиво двигаться, передавая через движения свое отношение, настроение. Основной задачей народного танца является эстетическая воспитательная работа - вызвать в людях энтузиазм к занятиям этнической хореографией, через общение с этническим плясом и позитивными психологическими чувствами, пробудить в них творческую энергичность и выдумку, образовать чувственно - эстетическую и религиозно состоятельную личность.

3.4 Праздник как духовная и нравственная составляющая воспитания и образования

В русской деревне праздники имели значимую ценность в общественной и семейной жизни. Крестьяне даже говорили: «Мы целый год трудимся для праздника». Празднование считалось чем то особенным, даже скорее священным. Народные праздники являлись полной противоположностью повседневности.

Все праздники, без исключения, имели целостную многостадийную последовательность. Справлялись праздники в течение всей жизни человека и общества в конкретном порядке, который имел непосредственную связь с традицией. Все праздники в русской деревне были связаны с работой или с природным календарем: посев, заготовка на зиму капусты, пряжа, вязание,

вышивание, закливание весны, колядование, гадания, свадьба, рождение, похороны и т.п.

Многие народные праздники не утратили своей актуальности и в современном мире. Любимыми народными праздниками в России были и есть Рождество, Масленица, Пасха, Троица, Иван Купала.

В канун Рождества, как и на Новый год, полагается наряжать елку, готовить необычное печенье в виде фигурок животных. Козулями угощают близких людей и соседей. Считалось, кто употребит в пищу это печенье, тот приобретет наиболее лучшие качества какого-нибудь домашнего животного. На рождество по домам ходят колядовщики в масках животных, поют рождественские и хвалебные песни, колядки взамен хороших слов и пожеланий настоятельно просят лакомства или денюшку.

Всем известно, что на Масленицу пекут блины, катаются с гор, сжигают соломенное чучело Марены. Песнями, заличками и хороводом приветствуют, зазывают весну-красну.

А вот на празднование Пасхи красят яйца, готовят творожную Пасху, пекут куличики.

В день Святой Троицы все дома, храмы и прилежащую территорию украшают березовыми ветками, скошенной свежей травой или цветами. На Руси в этот день девицы плели венки и бросали в воду, приговаривая — таким образом они ворожили.

Еще один летний праздник - Ивана Купалы. В этот день прославляют воду и солнце. Именно на троицу принято много времени проводить в воде, купаться, обливать друг друга водой. А вечером разжигать костер и прыгать через него, считалось, что таким образом человек очищается от всего плохого. На Ивана - Купала девушки отправлялись в лес в поисках цветущего папоротника, люди верили, если найти цветущий папоротник, то вся жизнь его будет наполнение огромным счастьем.

Культура народного праздника расширяет кругозор личности и всего общества, создает благоприятную среду для самовыражения, оказывает

большое влияние на духовное и нравственное воспитание. Праздник способствует проявлению творческой активности, улучшает настроение. Народный праздник дает возможность раскрыть в полной мере творческие стремления людей, ведь здесь каждый человек является творцом и исполнителем, участником всего увиденного и услышанного. Праздник и есть проявление определенного отрезка жизни, который может иметь самобытные формы поведения в коллективе.

Музыка, живопись, литература, театр все эти разнородные виды искусства сродны всякому празднику. Также народные праздники включают в себя обычаи и обряды, Народный праздник выступает в роли средства сбережения и передачи опыта, как своеобразное общее, символическое, образное действие.

Ступая в ногу со временем, в собственной работе обширно применяем информационно-компьютерные технологии. Делаем демонстрации для молодых людей, напеваем караоке русских народных песен, разучиваем фольклорные песни различных областей России. Чтоб радостнее проходили наши занятия, применяем народную музыку, мелодии, песни, музыкальные инструменты. Результатом нашей работы становятся не только общепризнанные праздники, но и знакомство молодых людей и иной аудитории с позабытыми, малоизвестными народными праздниками: «Кузьминки – по осени поминки», «Покров – первое зазимье», «Рождество христово», «Масленица», «Пасха» и другими. На праздниках не только подростки, но и их родители принимают активное участие. Особенно важно, что этнические праздники, ритуалы, обрядовая поэзия считаются важными явлениями духовной культуры. Мы сами сочиняем сценарии, выбираем мелодический материал, оформляем музыкальный зал. Подростки вместе с родителями готовят костюмы, декорации, принимают активное участие в организации осенней выставки поделок из природного материала, участвуют в состязаниях. Например: На праздничке «Покрова» девушки вышивали

узоры на салфетках, молодые люди соревновались в силовых состязаниях "Стенка на стенку", "Взятие крепости".

На "Рождество христово " мы организовали цельный представление, где использовали все виды народной художественной культуры, народного художественного творчества и фольклора. Праздники сплачивали людей разных возрастов. На праздниках царила мирная дружеская обстановка было очень весело и интересно.

Ребята, одетые в стилизованные народные костюмы: красочные сарафаны и косоворотки, вошли в зал под русский народный наигрыш, играя на народных инструментах. В сценарии спектакля были и стихи, и песни, хороводы, элементы обрядов и колядования. На нашем празднике прозвучали и страдания, и веселые частушки, все эти действия сопровождалась игрой на русских народных инструментах: балалайка, ложки, трещотки, свистульки, калюки, кугиклы, бубен, баян. Спектакль был познавательным не только для участников, но и для публики.

В хороводной игре «Козлик» участники и их родители держась друг за друга шли по кругу, ведущий (в нашем случае "козлик") выбирал понравившегося человека и пытался его забодать, тот кого он успеет осалить становится "козликом" и игра начинается сначала. Игра всем понравилась, она была оживленной, веселой, эмоционально-насыщенной, сопровождалась песней "У ворота гусли играли". Не забыли и традиционные рождественские гадания. Зрители и участники пели, танцевали, играли в русские народные игры. В конце спектакля, как полагается по народному обычаю на Рождество, спели величальную песню для гостей.

Спектакль "Рождество" получился светлым и радостным.

Важная роль современного народного праздника связана с глубокими знаниями истории культуры, а так же с правильным психологическим настроем.

Народный праздник не может быть забыт, так как живет в душе русского народа. Именно в народном празднике заложена духовно-

нравственная составляющая, которая выступают проводником к выработке почтения к народным традициям, содействует происхождению хороших отношений людей друг к другу, тонкому отношению к окружающему миру.

Воспитательная значимость современного народного праздника заключается в следовании фольклорным традициям. Народное гулянье интенсивно оказывает большое влияние на весь обиход жизни. В системе организации досуга очень важную роль играют традиционные народные праздники.

Именно поэтому народный праздник в современном обществе является наиболее доступной и естественной формой реализации творческого потенциала, проявляющегося в обрядово-праздничной культуре.

Детский фольклор обязан стать значимым средством обучения растущего поколения, гармонически сочетающего в себе духовное достояние, нравственную чистоту и физическое совершенство. Фольклор, как этническая педагогика обязан сопровождать нас всю жизнь, как часть нашей вековой традиции, которую мы передадим нашим потомкам.

«Являясь неразрывной частью социальной жизнедеятельности общества, народные праздники и соизмеряют с ней жизнь каждого человека, и выступают как особый вид социально-культурной деятельности людей, протекающей в свободное время. Народный праздник необычайно многообразен и предполагает несколько типов этой деятельности, ведущей среди которых является обрядовая» [52].

За время эксперимента наблюдался рост эмоциональной отдачи испытуемых и их родителей. В самом начале эксперимента, немалая часть подростков относилась равнодушно к народной музыке и народному творчеству в целом. Чем ближе приближался конец эксперимента, тем больше они интересовались народной музыкой, танцами, прикладным творчеством и народной поэзией. Подростки с великим и колоссальным

интересом стали исполнять произведения народной музыки (фольклор) и участвовать в спектаклях (конкурсах) народного направления.

3.5 Анализ результатов исследования

В конце проведенного эксперимента мы вторично провели выборочный опрос- анкету по методике М. Рокича «Ценностные ориентации». На данном этапе итоги сдвинулись в лучшую сторону. Финансовые и эстетические значения сравнялись – каждая по 30%. Общественные ценности поднялись – 20%. Теоретические значения стали меньше – 10%. Политические значения сохранились прежними – 10%. Приводим диаграмму итогов (См. рисунок 6.)

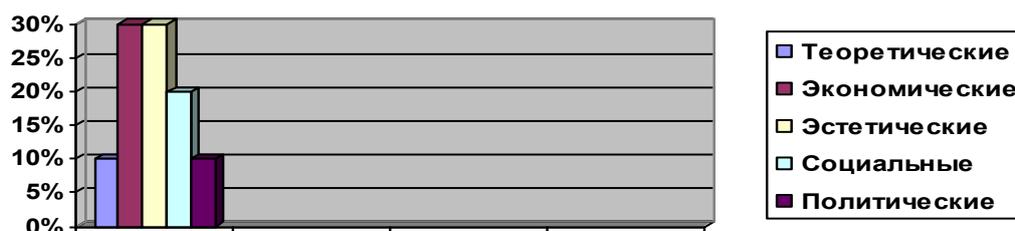


Рис. 6. Результаты формирующего эксперимента

На основании итогов формирующего опыта можно увидеть подъем религиозно-высоконравственного становления. Духовные и нравственные ценности стали преобладать у наибольшего количества учащихся. Процент вещественных ценностей снизился. Однако так же мы нужно подметить и то, что для некоторых молодых людей было мало времени, назначенного на эксперимент, чтоб их духовное и нравственное развитие стало существенно выше.

Подводя результаты дипломной работы можно сказать, что в целом этническая художественная культура, в узком значении народная музыка в хоровой деятельности дала положительные результаты в процессе духовно-нравственного воспитания молодых людей. Она помогла подросткам

переосмыслить систему личных ценностей и расставить их в ином, наиболее духовно-нравственном порядке. Подростки стали по-другому смотреть на те или иные жизненные ситуации, стали наиболее положительно относиться к жизни. С музыкальной стороны у детей возникло еще большее понимание и переживание музыки. Они стали еще тоньше воспринимать музыкальные краски фольклора.

Заключение

Как мы знаем, преодоление в России кризисных явлений всегда связывалось с воплощением в жизнь созидательного потенциала культуры, с восстановлением и дальнейшим перспективным развитием лучших традиций культуры, в которых значимое место принадлежит эффективному использованию возможностей народной художественной культуры и ее ответвлений, как средства духовно-нравственного воспитания и формирования личности подростков.

Проблемы духовно-нравственного формирования личности волновали наших соотечественников в течение многих лет. Общество и государство пыталось решить, например, ограничивая процесс воспитания только рамками учебно-воспитательного и трудового коллектива. В последние годы были попытки преодолеть воспитательный процесс, включив в него сферу досуга, как одну из элементов системы. Но эффективность оказалась очень низкой потому что на поле свободного времени были бессознательно перенесены методы воспитания, которые были приняты в формализованных условиях обучения подростков. Следует помнить, что управлять с помощью педагогических мер, деятельностью и поведением подростка в его личное, свободное время практически невозможно.

Социокультурное пространство должно создать условия для дальнейшего возвышения проявляемых или уже проявившихся интересов, потребностей и благ для подрастающего поколения, для самоопределения и утверждения себя в обществе, для преодоления черт девиантного поведения,

при этом стоит помнить, что достигнуть этого можно с помощью создания благоприятной социально-культурной среды.

Изучив литературу по проблематике воспитания духовно-нравственной личности можно сделать вывод, что для эффективности народной художественной культуры как средства духовно-нравственного воспитания подростка очень важно использовать все накопления народной художественной культуры, с помощью которых происходит приобщение подростка к миру общечеловеческих ценностей, формированию отношения к природе, к окружающему миру, другим народам, труду, искусству, культуре родного края. Именно так подросток постепенно начинает контролировать возрастные изменения происходящие в его поведении, чувствует пределы разрешенного, решает свои эмоциональные и личные проблемы, приобретает неоценимый социальный опыт. Человек знающий свою культуру менее подвержен негативному влиянию общества.

Эксперимент, проведенный в рамках исследования показывает, что подросток, который находится в среде со сложными условиями (экономическими, политическими и др.), все же имеет шанс стать духовно-нравственной личностью, которая умеет не только творить, но и сохранять, передавать традиции прошлого.

Народная педагогика современной России представляет многолетний опыт народов по воспитанию будущих поколений. Последние должны приспособиться к условиям жизни общества и предпринимать шаги к его переустройству и креативному созиданию, усвоив опыт собственных предков.

Народная педагогика и народная художественная культура помогла подтвердить, что подросток как личность формируется в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, культурой, овладевая социальными, культурными нормами и ценностями.

Культурно- досуговую деятельность и народную художественную культуру в совокупности можно считать одним из вариантов преодоления

девиантного поведения подростков, однако, следует учесть, что не только широкое использование культурно- досуговых систем помогут побороть асоциальную ситуацию в России, ведь для получения желаемого результата нужно, чтобы все функции государства действовали неразрывно. При этом следует помнить, что особое внимание нужно уделить профилактике мер социально- экономического, организационного, правового и полностью составленного психологического портрета личности подростка. И только тогда, когда полное взаимодействие произойдет предполагаемый эффект может быть достигнут или приобретен частично.

Социокультурное пространство должно создать условия для дальнейшего возвышения проявляемых или уже проявившихся интересов, потребностей и благ для подрастающего поколения, для самоопределения и утверждения себя в обществе, для преодоления черт девиантного поведения. При этом стоит помнить, что достигнуть этого можно с помощью создания благоприятной социально-культурной среды.

Для такого чтоб религиозно-высоконравственное образование обучающихся на базе этнической художественной культуры и этнического творчества, сладкозвучно песенной обыкновению приносили еще более положительных итогов, все виды этнического художества обязаны быть интегрированы в различные виды деятельности: урочную, внеурочную, внешкольную и социально-нужную.

Выдвинутая вначале гипотеза в процессе проделанных исследований и осуществленного опыта отыскала родное доказательство.

Таковым образом разработанные методики духовно-нравственного воспитания подростка средствами народной художественной культуры можно применять в труде не только школьному преподавателю, но и преподавателю дополнительного воспитания.

Список литературы

1. Акимов А.Е. Доминанта духовности. - М.:Просвящение,1998.
2. Ануфриева Н.И. Музыка как источник познания и познавательской активности личности в современном образовательном процессе /Н.И. Ануфриева // Материалы VI Всерос.научн.-практ. конференции в 2-х ч.ч.1 / под ред. И.С. Кобзевой; Морд.гос.пед.ун-т.- Саранск, 2008.
3. Ануфриева Н.И. Народная художественная культура, как фактор целостного развития личности /Н.И.Ануфриева// Человеческий капитал. - 2010.-№ 10(22).
4. Бабаян, А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика – 2005 - №2.
5. Багашев А. Духовно-нравственное воспитание молодежи // Воспитание школьников. – 2008. – № 9
6. Бахтизина Д.И., Канапацкий А. Я. Истинность музыки: философско-онтологический аспект / Д.И.Бахтизина, А.Я. Канапацкий.- Уфа: РИО БашГУ, 2006.
7. Бахтина В.А.Фольклор в современном мире/В.А. Бахтина.М.:Искусство,1981.
8. Бечак Б.А. Воспитание искусством. М.: Просвещение, 1981.
9. Бессарабова И.С. Проблема духовного воспитания учащихся // Современные наукоемкие технологии. – 2007.
10. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Международная педагогическая академия, 1995.
11. Бурбулис Г.Э., Кемеров В.Е. Духовность и рациональность. М.:Знание, 1986.
12. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». – Вел. Новгород, 2000.
13. Вендрова Т.Е., Писарева И.В. Воспитание музыкой. - М.: 1991.
14. Выготский, Л.С. Психология искусства. Издание третье. М.: «Искусство», 1986.

15. Гамезо М.В., Герасимова В.С. и др. Возрастная психология: личность от молодости до старости. – М., 1999.
16. Гофман Э. - Т.А. Мысли о высоком значении музыки. // Искусство в школе. - 1992. - №2.
17. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура. СПб., 1993.
18. Дженкинс П.Д. Воспитание духовности у детей. - М.: ООО Издательский дом «София», 2004.
19. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. - М.: Народное образование, 1999.
20. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения как определяющее условие развития общества: сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции (16-18 февраля 2011 г.) / под ред. Т.А. Синюшкиной.- Петропавловск-Камчатский: Изд-во КИПКПК, 2011.
21. Зелинченко А.И. Психология духовности.- М.: Издательство Трансперсонального Института., 1996.
22. Зинченко Е.О. Роль культурологии в формировании ценностных установок личности / Е.О. Зинченко// Пространство образования-пространство культуры: докл. на Всерос. конф. 26 февраля 2010 г. / Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т, Каф. философии соц. - гуманит. дисциплин, Лаб. рус. культуры и культ. наследия г. Москвы; [под ред. Н.Г. Самариной; вступ. ст. Ч.Б. Далецкого].- М., 2010.
23. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве / Л.С. Зорилова; Федер. агентство по культуре и кинематографии. - Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2008.
24. Каменец А. В. Культурно-досуговая деятельность подростков и молодежи : учеб. пособие / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская и др. ; авт. : А. В. Каменец [и др.] ; науч. ред. : А. В. Каменец ; М-во образования и науки РФ, РГСУ. - М. : Изд-во РГСУ, 2011.

25. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб. / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; рец. : С. И. Григорьев, А. М. Егорычев ; науч. ред. : А. В. Каменец ; авт. : А. В. Каменец [и др.] ; М-во образования и науки РФ, РГСУ. - М. : Изд-во РГСУ, 2011.
26. Каргин А.С. Народная художественная культура: курс лекций: учебное пособие.-М.: Гос. республ. центр. рус. фольклора, 1997.
27. Козлова С. Нравственное воспитание в современном мире // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 9.
28. Коломиец Г.Г. Ценность музыки: философский аспект/ Г.Г. Коломиец. - Изд. 2-е. - М.: Изд-во ЛКИ, 2007.
29. Корсакова И. А. Ребенок в постижении универсалий культуры / И. А. Корсакова // Человеческий капитал. Научно-практический журнал. – 2010. - № 6.
30. Косичев А.Д., Платонов Г.В. Духовность и проблема воспитания // Высшее образование в России. – 1998. – № 1. Красильников И.М. Современные тенденции и противоречия развития музыкальной культуры и образования // Музыка в школе. – 2000. - № 1.
31. Красильников И.М., Крюков М.А. Музыкальное искусство и педагогика завтра // Музыка в школе. – 2000. - № 3.
32. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М., 1997.
33. Ланкин В.Г., Ланкина Е.Е., Хох И.Р. Музыка и развитие личности ребенка. – Томск: Изд-во Томского ГПУ, 2004.
34. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии муз.традиций) очерки и этюды.- М.: Моск.гос. фольклорный центр "Рус.песня", 1995.
35. Лежнева Т.М. Социокультурный потенциал хорового искусства // Художественное образование, эстетическое воспитание и культура в XXI веке: Материалы международной научно-практической конференции. Сборник научных статей. – Чита: изд-во ЗабГГПУ, 2006. – Ч. 1.

36. Лившиц Р.Л. Духовность и бездуховность личности.- Екатеринбург. Изд-во Урал. Ун-та. 1997.
37. Лихачев А. Духовно-нравственная жизнь в категориях психологии / А.Лихачев // Московский психотерапевтический журнал. – 2005. – № 3.
38. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
39. Медушевский В.В. Музыковедение: проблемы духовного. – М., 1988.
40. Медушевский В.В. Дух музыки и дух музыкального воспитания // Искусство в школе. – 1995.
41. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001.
42. Музыкальное образование в школе: Учеб.пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / Под ред. Л.В.Школяр. – М.: Изд. Центр «Академия», 2001.
43. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2006.
44. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания.– 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1987.
45. Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека //Педагогика. - 1998. - №4.
46. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: Учебник для вузов. — М.: Высшее образование; МГППУ, 2006.
47. Петрова В. И. Азбука нравственного взросления. СПб.: Питер, 2007.
48. Психологический словарь / Под общей научн. ред. П.С. Гуревича. М., 2007.
49. Психологические тесты. / Под ред. А.А. Карелина. Т.1. М., 2000.
50. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.

51. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. Проблемы становления личности. – М., 1994.
52. Розеншильд К. Музыкальное искусство и религия: Исторический очерк. – М., 1964.
53. Романова Г.А. Празднично-обрядовые формы народной культуры: зарождение, развитие, современное бытование Смоленск, 2012.
54. Слущкая И.И. Гуманитарная культура в формировании эстетических и этических идеалов личности : Научная электронная библиотека. М., 2012.
55. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: сб. статей. М.: ГРЦРФ, 2003.
56. Соловцова И.А. Законы духовной жизни человека как основа духовного воспитания / И.А. Соловцова // Проблемы духовного воспитания: Гуманитарно-целостный подход: Материалы «круглого стола», 20 октября 2005 г. / Сост. И.А. Соловцова; под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: ТЦ «ОПТИМ», 2006.
57. Соловьев В. общий смысл искусства/В.Соловьев. М.:Искусство, 1990.- с.556.
58. Стрелкова В.И. Духовность и творчество/Человек как философская проблема: Восток-Запад. М: Изд-во Ун-та дружбы народов. 1991.
59. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974.
60. Федотова В.Г. Духовность как фактор перестройки//Вопр. Философии, 1987, №3.
61. Философский словарь / Под ред. И.Т.Фролова. – 4-е изд. – М.: Политиздат, 1980.
62. Шевченко В.Н. Духовность, деятельность, культура//Свободная мысль 1993 №5.
63. Щербакова А.И. Ансамбль как феномен в пространстве культуры: эстетический, этический и аксиологический аспекты / А.И. Щербакова // Педагогическая наука и образование: проблемы, региональные

особенности и перспективы развития: материалы Всерос. науч.-практ. конф. - Оссовских педагогических чтений. - Саранск: Мордов. гос. пед. институт им. М.Е. Евсевьева, 2006.

64. Щербакова А.И. Музыка и человек в созидании пространства культуры: моногр. / А.И. Щербакова. М.: РГСУ, 2011.
65. Щербакова А.И. Музыка. Человек. Культура: опыт социально-философского анализа: моногр. / А.И. Щербакова; Фед. агентство по образованию, Рос. гос. социальный ун-т. М.: РГСУ, 2009.
66. Эммонс Р. Психология высших устремлений: мотивация и духовность личности: Смысл. – М., 2004.
67. http://bestmusica.ru/blog/istoki_vozniknovenija_muzyki_v_stile_new_age/2010-10-28-25
68. http://www.psyfiles.ru/2006/11/21/metodika_cennostnye_orientacii_m_rokic ha.html
69. <http://www.libera.org.uk/>
70. <http://igorfreiman.narod.ru/duh.htm>
71. <http://www.imdb.com/name/nm0613528/>
72. http://en.wikipedia.org/wiki/John_Rutter

Приложение

Набор карточек (стимульный материал) к методике «Ценностные ориентации» Рокич.

Список А (терминальные ценности):

1. здоровье (физическое и психическое);
2. интересная работа;
3. активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);
4. любовь;
5. жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);
6. наличие хороших и верных друзей;
7. красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);
8. общественное признание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по учебе);
9. материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);
10. продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);
11. познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);
12. счастливая семейная жизнь;
13. развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);
14. уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).
15. свобода (самостоятельность, независимость в суждениях поступках);
16. развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);
17. счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);

18. творчество (возможность творческой деятельности);

Список Б (инструментальные ценности):

1. воспитанность (хорошие манеры);
2. жизнерадостность (чувство юмора);
3. высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);
4. аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;
5. исполнительность (дисциплинированность);
6. независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);
7. ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);
8. образованность (широта знаний, высокая общая культура);
9. непримиримость к недостаткам в себе и других;
10. рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);
11. самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);
11. чуткость (заботливость).
13. терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);
14. смелость в отстаиваниях своего мнения, взглядов;
15. широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);
16. честность (правдивость, искренность);
17. эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);
18. твердая воля (умение настоять на своем, не отступить перед трудностями);
19. продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);

